

**УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА**

**УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ГОСТУЈУЋЕГ НАСТАВНИКА
УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Датум и место објављивања конкурса: Наставно-научно веће Факултета техничких наука на 40. седници, 29.11.2023., број одлуке: 01-3043/1 2. Број наставника који се бира, са знаком звања и назив уже научне области за коју се расписује конкурс: један наставник у звање гостујућег професора у пољу уметности за ужу уметничку област Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну – истакнути уметник са пребивалиштем ван територије Републике Србије 3. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: 1. др Јелена Атанацковић Јеличић, редовни професор, Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, ужа научна област: Архитектонско/урбанистичко планирање, пројектовање и теорија, председник; 2. др Дарко Реба, редовни професор, Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, ужа научна област: Архитектонско/урбанистичко планирање, пројектовање и теорија, члан; 3. Иван Рашковић, редовни професор, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, ужа научна област: Архитектонско пројектовање и савремена архитектура, члан. 4. Пријављени кандидати: Крешимир Рогина, дипломирани инжењер архитектуре
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, једног родитеља и презиме: Крешимир Рогина 2. Звање: дипломирани инжењер архитектуре 3. Датум и место рођења, адреса: 16. март 1959, Ријека, Република Хрватска, адреса: Јаблановац 27, Загреб, Република Хрватска

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: самостална умјетничка дијелатност у својству архитекте
5. Година уписа и завршетка основних студија: 1977-1983
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Архитектонски факултет, Свеучилиште у Загребу
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: -
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: -
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: -
10. Наслов докторске дисертације: -
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације: -
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Знање светских језика: енглески

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну, Архитектонска теорија, Архитектонско пројектовање, Дизајн ентеријера

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

2007-2009 виши умјетнички сарадник, Академија примењених умјетности у Ријеци

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА:

- Хрватска академија знаности и умјетности (ХАЗУ)- члан сарадник од 10.маја 2018. године, Разред за ликовне умјетности
- Члан је Хрватске коморе архитеката и више струковних удружења: УНА-е, DAGGK-а, ULUPUH-а, HDPU-а, EUROPAN-а, у чијем је раду активно учествовао и био члан разних стручних тела као нпр. Извршног одбора DAZ-а, Предсједништва УНА-е, председник секција мултимедије и архитектуре ULUPUH-а, оснивач архитектонске секције

HDPU-a, Националног одбора EUROPAN-a и сл.

- Члан је Европског културног парламента од 2004.

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Курсеви наставних предмета, називи година студија и фонд часова:

2007. Изабран у звање вишег умјетничког сарадника на Академији примењених уметности у Риједи као носитељ колегија Унутарње уређење I у школској години. 2007/2008. години, организује и води наставу предавања и вежби.

2008. Носитељ колегија Унутарње уређење I и Унутарње уређење II. на АПУ Ријека у школској години 2008/2009. години., организује и води наставу предавања и вежби.

2. Педагошко искуство:

1985. Предавање о властитом раду одржано на постдипломском студију из теорије архитектуре на Архитектонском факултету у Београду,

1986. Предавање о пливалишту Младост одржано у склопу додипломског студија на Архитектонском факултету у Загребу,

1994-1998 -Предавања о пливалиштима одржано у склопу колегија Зграда за спорт на Архитектонском факултету у Загребу,

2002. –Предавање о властитом раду на Послиједипломском знанственом студију “Просторно планирање, урбанизам и парковна архитектура” на Архитектонском факултету у Загребу,

2003.–Предавање “У потрази за новом парадигмом” на Послиједипломском студију “Умјетност и архитектура 19. и 20. Стољећа” на Одсеку за повијест умјетности Филозофског факултета у Загребу

2004. -Предавање о властитом раду на Послиједипломском знанственом студију “Просторно планирање, урбанизам и парковна архитектура” на Архитектонском факултету у Загребу,

2005.-Предавање Теорија и обликовање у дигитално доба: Метаморфно тијело као одијело, одржано у склопу колегија "Социологија моде" на Студију модног дизајна Текстилно-технолошког факултета у Загребу,

2005. -Предавање „No Scale No Typology No Style“ одржано у склопу додипломског студија на Архитектонском факултету ТУ Грац,

2007.-Предавање - тема “Архитектура на размеђи механичке и дигиталне ере” одржано у склопу докторског студија “Архитектура” на Архитектонском факултету у Загребу,

3. Реизборност у звање асистента (од.до. број): -
 4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима/семестру, на предмету, са фондом часова): -
- б) Садашњи наставни рад** (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор)
1. Назив предмета, година студија и фонд часова на основним, односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама.
 2. Увођење нових метода у наставном процесу
 3. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова)
 4. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
 5. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
 6. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
 7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
- в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација**

г) Уџбеници (наслов, аутори, година издања, издавач):

д) Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. наслов, аутор, година издања, издавач):

Крешимир Рогина био је члан уредништва часописа Удружења хрватских архитеката “Човјек и простор“ у неколико сазива те члан уредништва специјалног броја часописа "Архитектура" посвећеног хрватској послератној архитектури 1986. Уредник је Библиотеке PSEFIZMA специјализиране за теорију архитектуре од 1995. у којој је до данас објављено 26 наслова.

VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

Крешимир Рогина: Јутарњи огледи о архитектури, Меандар, 2004.

Крешимир Рогина: Абецедариј архитектуре Крешимира Рогине, 2006.

Penezić, Vinko i Rogina, Krešimir: Penezić & Rogina, 59-79-99, *Tokyo works*, 1999.

Penezić, Vinko i Rogina, Krešimir: Penezić & Rogina, 79-91-01, *Noncompletions*, 2001.

Penezić, Vinko i Rogina, Krešimir: Penezić & Rogina, 79-84-03, *Reality Check*, 2003.

Penezić, Vinko; Rogina, Krešimir et al: *Who's Afraid of Big Bad Wolf in Digital Age?*, izdavač VBZ, Zagreb 2008.

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Репрезентативне референце за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна су:

• јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама – међународног нивоа;

2000. Самостална изложба “*Transparency of the Hyperreal*”, Хрватски павиљон на 7. Међународној изложби архитектуре, Венецијанско бијенале, 2000.,

2002. Самостална изложба "Седам лучи" у склопу Међународног бијенала дизајна, Музеј рударства у Сент Етјену,

• јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама- међународног нивоа;

1981. Изложба радова полазника ILAUD-а у Урбину, Италија,

1985. Изложба репрезентативног избора радова интернационалног конкурса Галерија "Hockney & Caro", Royal Academy, Лондон,

1987. "Загреб ах Загреб" у оквиру IBA Берлин, Беч, RIBA Лондон,

1987 Бијенале светске архитектуре "Interarh 87", Софија,

1989. "*Peripherie – Direct Encounter*", *Haus der Architektur*, Грац,

1995. "Прилози урбаности", Град Беч – *Planungswerkstatt*, Беч и у Хрватском музеју архитектуре, Загреб, 1996,

1996. "Идентитет и различитост. Хрватска архитектонска изложба", 19. Милански тријенале, *Palazzo delle Arte* и у Хрватском музеју архитектуре, Загреб,

2003. "Орис идеја", ХДЛУ, Загреб; Брежице, Сплит, Ријека, Задар, Фиренца,

2004. 9. Међународна изложба архитектуре "*Metamorph*", Венецијански бијенале, рад *Absolute Internet* изложен у избору уметничког директора бијенала Курта В. Форстера

2005. Изложба "*Dressing Ourselves*", Милански тријенале 2005., изложен рад *Dig-It-All Re-Wall-ution Suite*, Милано

2008-11. Међународна изложба архитектуре, Венецијански бијенале, *sitespecific* инсталација "Тко се боји вука још у дигиталној ери?" и "Манифест" у склопу главне изложбе у избору уметничког директора Аарона Бетског, Венеција.

• **комерцијална реализација уметничког дела;**

• **учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у иностранству;**

2004. гостујући критичар на вежбама у класи Фаршид Моусави на Архитектонском одсеку Академије примењених уметности у Бечу

• **учешће на међународним конкурсима уметничких дела;**

"Стил за 2001. годину", Токио, Јапан, 1984. *ex aequo* I НАГРАДА,

Галерија "Hockney and Caro", Лондон (коаутор: И. Муцко), 1985., изложено у RIBA, Лондон,

"Стаклена кућа 2001.", Токио, Јапан, 1990. II НАГРАДА,,

Jakominiplatz, Грац, Аустрија, 1993. III НАГРАДА,

"Код куће у граду", EUROPAN 3, Лајбниц, Аустрија, 1993. II

НАГРАДА,

"*Simplicity/Complexity*", Shinkenchiku Residential Design Competition, Токио, Јапан, 1995. ПРИЗНАЊЕ (*honourable mention*), председник жирија: Жан Нувел,

"*The Possibilities of Non-Movement*", Shinkenchiku Residential Design Competition, Токио, Јапан, 1996, I НАГРАДА, председник жирија: Казуџо Сецима,

"*An Architecture which is kind to the Earth*", Токио, Јапан, 1999, ПРИЗНАЊЕ (*honourable mention*),

"*Surround Data Home*", Токио, 2001. ПРИЗНАЊЕ (*honourable mention*),

Нови путнички терминал Зрачне луке Загреб, 2008., позивни интернационални натјечај.

• **учешће у раду жирија на страним изложбама, конкурсима и манифестацијама;**

1990. Члан жирија међународног архитектонског натјечаја Еуропан у Риму

• **награде и признања за уметнички рад у иностранству;**

1987. Сребрна медаља Светског бијенала архитектуре INTERARH у Софији, за пливалиште "Младост" у Загребу.

1988. Велика награда 14. Салона архитектуре у Београду за пливалиште "Младост" у Загребу,

2007. Уврштени у избор 100 најужбудљивијих савремених архитеката по оцени часописа *Wallpaper*.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

• **јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама – у другим државама**

2002. -" *Transparency of the Hyperreal* ", Музеј града Скопја.

• **јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама- у другим државама:**

1986. Ауторска концепција у оквиру 17. Салона младих “Загребачки Архитекти између два рата – песимизму успркос”, Салон галерије “*Karas*”, Загреб; Музеј примењене уметности Београд; Галерија “*Арс*”, Љубљана,

1988. “Кућа као *homage*”, Галерија СКЦ, Београд,

1988. “Арх-пиктура”, Умјетничка галерија БиХ, Сарајево,

1997. Велепосланство Републике Хрватске у Аустралији, Канбера 1997; *Wiener Planungswerkstatt*, Беч, 1998,

2005. “Стамбена архитектура у Хрватској”, галерија DESSA, Љубљана; изложена реализација стамбене зграде у Вуковару,

2006. Изложба/пројекат “Архитектура у дигитално доба”, Сарајевска зима, Сарајево,

2006. Галерија Турског културног центра, Сарајево,

12., 14., 15. и 16. Салон архитектуре у Београду, 1986., 1988., 1989. и 1990.

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

• **јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама – националног нивоа;**

1999. Самостална изложба “Архитектура као природа”, Галерија Градска, Загреб

2000. Самостална изложба “*Tokyo Works*”, Галерија (*Dante*) *Marino Cettina*, Умаг; Галерија *ZILIK*, Карловац,

2001. “*Transparency of the Hyperreal*”, Музеј савремене уметности, Загреб.

2003. Изложба/пројекат “Архитектура у дигиталној ери”, галерија *Canvas*, Загреб

• **јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама – националног нивоа;**

1986. Изложба пројекта за ново пливалиште, Палача Спонза, Дубровник,,

1988. "Кривотворитељи простора", инсталација 16 Тона, Галерија "Karas", Загреб,

1989. "Non-Stop Techno-Pop", изложба у оквиру 21. Салона младих, Музеј револуције, Загреб,

1990. "Загребачка архитектура 80-их година", Галерија Модулор, Загреб,

1991. "12 приједлога загребачких архитеката Загребу 1992. за Загреб,

1994. "Галерија Форум, Загреб,

1997. "Мала земља", Друштво архитеката Загреба у организацији МСУ,

1998. 16. Славонски бијенале, Галерија ликовних умјетности Осиек,

2001. "Немоћ деведесетих година", Галерија Модулор, Загреб,

2003. 38. Загребачки салон, изложена реализација стамбене зграде у Вуковару,,

2004. Изложба/пројект "Иди па види", МСУ, Загреб,

2004. "ArtiST Now", Подруми Диоклецијанове палаче, Сплит,

2004. "О архитектури становања", изложена реализација стамбене зграде у Вуковару, 1. Конгрес хрватских архитеката, Задар,

2006. "Новија сакрална умјетност", Галерија Кловићеви двори, изложена реализација Цркве Св. Михајла у Дубровнику

2006. "POS pozitiv negative", Галерија Модулор, Загреб, изложен реализација стамбене зграде у Крижевцима

2006. 41. Загребачки салон, изложен пројект Рукометног дома Светице,

18., 19., 20. и 21. Салон младих, Загреб, 1986., 1987., 1988., 1989.,

20., 23., 31. и 38.. Загребачки салон, Загреб, 1985., 1988., 1996., 2003.

• комерцијална реализација уметничког дела;

Архитектонски објекти (у сарадњи са Винком Пенезићем)

Пливалиште "Младост" у Загребу, I награда на натјечају 1984., реализовано за потребе УНИВЕРЗИЈАДЕ 87., 1987,

Творница "Тесла" , Штригина ул. у Загребу, адаптација и доградња, 1989,

Пословна зграда на Кенедијевом тргу у Загребу , 1995,

Обитељска кућа Мајетић, Сесвете, Загреб, 1998,

Пасторални центар Жупе Св. Мале Терезије – 1. фаза, Трње, Загреб, 1998,

Нова жупна црква Св. Михајла на Лападу, I награда на натјечају 1987. Дубровник 1999,

Атлетски стадион "Младост", Загреб, 1999,

Самостан Сестара клањатељица крви Кристове – 1. фаза, Трње , Загреб, 1999,

Жупна црква Дугаве у Загребу, пројект 1989. (у изградњи),

Стамбено-пословна зграда за страдалнике домовинског рата, Вуковар, 2001,

Ентеријер Атрија и аудиторија у Истраживачком институту Пливе у Загребу, 2002,

Стамбено-пословна зграда за страдалнике домовин. рата, Н. Градишка, 2003,

Стамбена зграда из програма ПОС у Крижевцима, 2004,

Дечји вртић Јарун у Загребу, 2006.

Ентеријери, поставке изложби, сценографије:

Кафе "Гундулић" Загреб, 1987,

Ентеријер банке , Загреб, 1987,

Кафе "*Dolce vita*" , Загреб, 1989,

Поставка изложбе "Пејзажна архитектура Загреба", 1989,

Сценографија за *talk show* Жељке Огреста "Дуоптрија" на ХТВ , 1991,

Поставка изложбе ЗГРАФ 6, Загреб, 1991,
 Сценографија за квиз "Коло среће" на ХТВ, 1994,
 Сценографија за квиз "Квискотака" на ХТВ, 1994,
 Туристичка агенција "*Olymptours*", Загреб, 1995,
 Сценографија за *talk show* "Жељка Огреста и гости" на ХТВ, 1995,
 Ресторан "Гушти", Загреб, 1995,
 Сценографија за квиз "Коло среће" на ХТВ, 1995,
 Кафе "*Fun*" Загреб, 1996,
 Изложбено-продајни салон Кенедијев трг, Загреб, 1996,
 Бистро „*Elite*“ Кенедијев трг, Загреб, 1996,
 Сценографија за *talk show* “ Жељка Огреста и гости” на ХТВ, 1996,
 Сценографија за квиз “Коло среће” на ХТВ, 1997. и редизајн 1998,
 Златарна "Крижек", Велика Горица, 1998,
 Ентеријер (презбитериј и крстионица) у цркви Св. Михајла у Дубровнику, 1999,
 Ентеријер капелице у Самостану сестара клањатељица крви Кристове, Трње, Загреб, 1999,
 Сценографија и визуелни идентитет информативних емисија I програма (Дневник, вијести) на ХТВ, 2000,
 Сценографија за *talk show* “Жељка Огреста и гости” на ХТВ, 2000,
 Златарна "Крижек", Октогон Загреб, 2001,
 Елементи презбитерија у капелици самостана клањатељица крви Кристове, Загреб, 2005,

• учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи;

1998. Организација и судјеловање у раду архитектонске радионице “*Cedric Price Weekend*” на Архитектонском факултету у Загребу и у Друштву архитеката Загреба,

1999. Организација и судјеловање у раду архитектонске радионице “*Nigel Whiteley Weekend*” на Архитектонском факултету и у Музеју архитектуре у Загребу те у Осијеку, Вуковару, Сплиту и Дубровнику,

2004. Водитељ и ментор на архитектонској радионици “*Save as trešnja*”, Галерија “Модулор”, Центар за културу “Трешњевка”, Загреб,

2006. Водитељ и ментор на архитектонској радионици Ревитализација Студентског центра у Загребу,

1989-1993. Водитељ и ментор на архитектонској радионици у склопу љетне архитектонске школе у Грожњану,

1995. Водитељ и ментор на архитектонској радионици у склопу EASA архитектонске школе у Мотовуну,,

2004-2008. Водитељ и ментор на архитектонској радионици у склопу љетне архитектонске школе у Грожњану,,

• **учешће на домаћим конкурсима уметничких дела;**

Архитектонски конкурси и награде (избор):

Политичка школа СКЈ у Кумровцу (коаутор Д. Рубеша), 1980,

Музеј револуције у Љубљани (коаутор Д. Рубеша), 1981,

Дом Здравља Центар у Загребу, 1984,

Блок око хотела *INTERCONTINENTAL* у Загребу, 1984. III НАГРАДА,

Пливалиште “Младост” у Загребу, 1984. I НАГРАДА,

Источни улаз у Загребачки велесајам (група аутора) 1985. ОТКУП,

Културни центар Пречко у Загребу, (коаутори: И. Муцко, М. Туркулин), 1985, *ex aequo* III НАГРАДА,

Средњошколски центар ЖТП-а у Загребу, (коаутори: Д. Новоселец, М. Туркулин), 1985. I НАГРАДА на позивном натјечају,

Пливалиште у Дубровнику, 1986. I НАГРАДА,

Нова жупна црква Св. Михајла на Лападу, Дубровник, 1987, I НАГРАДА,

Спомен комплекс “Јосип Броз Тито” у Загребу, (коаутори: О.Хржић, Д. Јелавић, Т. Остоја, А. Рашић), 1987., *ex aequo* I НАГРАДА,

Простор Велике Пољане у НП "Плитвичка језера" с хотелском изградњом (коаутори: И. Чижек, З. Илековић, Д. Новоселец, И. Муцко) 1987. *ex aequo* II НАГРАДА (I ПЛАСМАН),

Летња позорница у парку Максимир, Загреб, 1988. II НАГРАДА,

Центар насеља Рабац (коаутори: И. Муцко, Д. Новоселец), 1988., II НАГРАДА (I ПЛАСМАН),

Меморијални центар "Јосип Броз Тито" у Новом Саду (коаутор: Т. Остоја), 1988 II НАГРАДА (I ПЛАСМАН) подељена са још једним радом,

II фаза Спортско-пословног објекта "Веслачка", Загреб, 1992. I НАГРАДА,

Комплекс "Шкверих", Мали Лошињ, 1992. I НАГРАДА,

Жупна црква и самостан у Мирамарској ул, Трње, Загреб, 1994, *ex aequo* II НАГРАДА (I ПЛАСМАН),

Жупна црква на Јаруну, Загреб, 1994. II НАГРАДА,

Пасторални центар Кленовица, 1994. ОТКУП,

Жупна црква Воловчица, Загреб, 1994. I НАГРАДА,

Центар Кутине, урбанистички натјечај, 1996., *ex aequo* I НАГРАДА (I ПЛАСМАН),

Трг А. Старчевића у Осијеку, урбанистичко-архитектонски натјечај, 1997. *ex aequo* I НАГРАДА (I ПЛАСМАН),

Стамбено-пословна зграда, блок 12, Вуковар, 1999. ОТКУП,

Дечји вртић "Јарун", Загреб, 2002., I НАГРАДА на позивном натјечају,

Црква у Удбини (финалисти натјечаја у рангу II пласмана), 2004,

Пословна зграда *NEHE* у Нашицама, I НАГРАДА на позивном натјечају 2005,

Затворени базен Светице у Загребу, 2005., ОТКУП,

Ентеријер недовршене жупне цркве Св. Петра Павла у Великој Горици, I НАГРАДА на позивном натјечају, 2005,

Трг Бана Ј. Јелачића у Сиску, 2006. III НАГРАДА,

Дечји вртић Волтино у Загребу, 2006. III НАГРАДА,

Рукометни Центар Светице у Загребу, 2006. I НАГРАДА,

Основна школа Ивања Река у Загребу, 2006., ОТКУП,

Стамбено-пословна зграда на Врбику у Загребу, 2007. I НАГРАДА на позивном натјечају,

Вишенамјенски комплекс Илица 212-214 у Загребу, 2007. I НАГРАДА на позивном натјечају,

• учешће у раду жирија на домаћим изложбама, конкурсима и манифестацијама;

1988. Предсједник организацијског одбора Салона младих те жиратор мултимедијалног натјечаја у оквиру истогa,

1992. Члан Комисије за додјелу Награде Владимир Назор за архитектуру Министарства културе Републике Хрватске,

1995-1999. Члан Комисије за додјелу Награда Виктор Ковачић, Драго Галић и Бернардо Бернарди Удружења хрватских архитеката,

1996. Члан жирија натјечаја за израду идејног урбанистичко-архитектонског рјешења Спортског комплекса Корана у Карловцу у организацију ДАГГК,

1999. Члан жирија позивног натјечаја Министарства културе Републике Хрватске за Археолошки парк «*Siscia in Situ*» у Сиску,

2002. Члан жирија натјечаја за Уређење простора Саве на потезу од Подсуседа до Ивање Реке у организацију ДАЗ-а,

2002. Члан Одбора за селекцију радова и додјелу награде 18. Славонског бијенала, Галерија ликовних умјетности Осиек,

од 2002. члан комисије за примање нових чланова УЛУПУХ-а у секцијама Мултимедија и Архитектура,

2005. Члан жирија натјечаја за израду идејног урбанистичко - архитектонског рјешења Зоне Циглана у Сесветама у организацију ДАЗ,

2006. Члан жирија натјечаја за израду идејног урбанистичко-архитектонског рјешења Боровје за простор између Ул. Савице И. и Гавеллине, у Загребу у организацију ДАЗ.

• награде и признања за уметнички рад у земљи;

1985. Награда “Седам секретара СКОЈ-а” за архитектуру,

1986. Награда 18. Салона младих за архитектуру за пливалиште “Младост” у Загребу,

1988. Награда 23. Загребачког салона за пливалиште “Младост” у Загребу,

1997. Награда “Виктор Ковачић” за "двогодишњи опус реализација и промоцију хрватске архитектуре у свету",

1997. Награда “Бернардо Бернарди” за ентеријер бистроа Елите,

2000. године одликован је Редом Данице Хрватске с ликом Марка Марулића за особите заслуге у култури,

2002. Награда “Владимир Назор” за архитектуру за реализацију Стамбено пословне зграде за страдалника домовинског рата у Вуковару.

2005. Награда Града Загреба.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

1997. Организација и судјеловање у раду међународног симпозија “Архитектонска теорија у Хрватској у 20. стољећу” у ДАЗ-у, Загреб,

2002. Симпозиј о модерној и постмодерној архитектури, излагање реферат, Раша,

2002. Дани Ориса, предавање о властитом раду, Концертна дворана В. Лисински, Загреб,

2003. Симпозиј о модерној и постмодерној архитектури, излагање реферат, Раша,

2003. Међународна конференција “У потрази за више мобилности и осјећајности у граду”, излагање “Архитектура у дигитално доба” Леувен Белгија,

2004. Међународна конференција “Мисао о облицима између архитектуре и знаности”, излагање “Архитектура у дигиталној ери”, Фрасцати, Италија,

2004. 3. Симпозиј о модерној и постмодерној архитектури, излагање реферат, Раша,

2005. 2. свјетска *Culturelink* конференција “Динамике комуникације: Нови Путеви и нови актери”, излагање “Архитектура у дигиталној ери”, Загреб,

2006. Међународна конференција “*Across the Border. Projects and Experineces*”, предавање “Архитектура на размеђи механичке и дигиталне ере”, Горизиа,

2006. Међународна конференција архитеката Италије, Словеније и Хрватске *Borders/Границе*, излагање пројекта “Истарска граничја” Palazzo Zorzi, Венеција,

2008. Округли стол у склопу 11. Међународна изложба архитектуре, Венецијански бијенале, излагање на тему “*Beyond Conversation: Opening Daily Life*”, Венеција.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

2007. Знанствени скуп “Хрватска архитектура у 20. стољећу”, излагање “Архитектура на пријелазу из механичке у дигиталну еру”, Матица хрватска, Загреб, 8-10. студеног 2007.

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

Све референце као равноправни аутор са Винком Пенезићем, осим ако је другачије назначено.

9. Индекс компетентности

- јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама; 7 (седам),
- јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама; преко 46 (четрдесетишест),
- комерцијална реализација уметничког дела; преко 38 (тридесетиосам),
- учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству; преко 16 (шеснаест),
- учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела; преко 45 (четрдесетипет),
- учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама; 15 (петнаест),
- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству; преко 10 (десет).

Укупно: више од 177 репрезентативних референци за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајн, према Правилнику о ближим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету у Новом Саду од 27.4.2023. године

(<https://www.uns.ac.rs/index.php/univerzitet/javnost-rada/dokumenti/aktiuns/send/35-pravilnici/236-pr-vilni-blizi-ini-lni-usl-vi-z-izb-r-u-zv-nj-n-s-vni>)

VII. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

ПРОЈЕКТИ И СТУДИЈЕ (избор):

Обитељска кућа на Риви, Муртер, 1988., идејни пројекат,

Трговачки центар у Радовану, 1988., пројекат,

Конгресни центар Метропол, Охрид, 1990. идејно решење,

Рекреацијски центар Топлице, Св. Јана, 1991., идејна студија,

Робна кућа и тржни центар Јастребарско, 1991., идејни пројекат,

Хотел Мали Мај, Пореч, 1992., идејни пројекат,

Вишестамбени објект Мандровићева ул., Загреб, 1993. идејни пројекат,

Надоградња Лучке капетаније у Ријеци, 1994. идејни пројекат,

Галерија *Marino Cettina* у Умагу , 1995. идејни пројекат,

Пливалиште “Младост”, трибине на отвореном базену, Загреб, 1997. идејно решење,

Обитељска кућа на Вијенцу, Загреб, 1998. идејно решење,

Трговачки центар “Све за дом”, Шибеник, 2003., идејна студија,

Пословна зграда *ZM* у Рудешу, Загреб, 2004., идејно решење,

Трг *Waldeck- Rousseau*, Сент Етјен, Француска, 2004. идејни пројекат,

Обитељска вила на Тушканцу, Загреб, 2004., идејни пројекат,

Пасторални центар Жупе Св. Мале Терезије – 2. фаза, Загреб, 2006,

Самостан Сестара клањатељица крви Кристове – 2. фаза, Загреб, 2006,

Обитељска кућа Шипак, Загреб, 2007., пројекат,

Реконструкција и доградња Пливалишта “Младост”, Загреб, 2007, идејни пројекат,

Вишестамбена зграда Самоборска ул., Загреб, 2007. пројекат,

Хотел “Делфин”, Хвар, 2007, идејни пројекат,

Реконструкција и доградња Трговачког центра Далмаре, Шибеник, 2007.

VIII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

1985. Награда “Седам секретара СКОЈ-а” за архитектуру,

1986. Награда 18. Салона младих за архитектуру за пливалиште “Младост” у Загребу,

1987. Сребрна медаља Светског бијенала архитектуре INTERARH у Софији, за пливалиште “Младост” у Загребу.

1988. Награда 23. Загребачког салона за пливалиште “Младост” у Загребу,

1988. Велика награда 14. Салона архитектуре у Београду за пливалиште “Младост” у Загребу,

1997. Награда “Виктор Ковачић” за "двогодишњи опус реализација и промоцију хрватске архитектуре у свету",

1997. Награда “Бернардо Бернарди” за ентеријер бистроа Елите,

2000. године одликован је Редом Данице Хрватске с ликом Марка Марулића за особите заслуге у култури,

2002. Награда “Владимир Назор” за архитектуру за реализацију Стамбено пословне зграде за страдалника домовинског рата у Вуковару.

2005. Награда Града Загреба.

2007. Уврштени у избор 100 најужбудљивијих савремених архитеката по оцени часописа *Wallpaper*.

IX АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Крешимир Рогина рођен је у Ријеци 16. марта 1959. године. Матурирао је на загребачкој V гимназији 1977. и исте године уписао Архитектонски факултет у Загребу, на којем је дипломирао почетком 1983. у класи проф. др. Невена Шегвића. Године 1981. учествовао је на двомесечном семинару ИЛАУД (Интернационални лабораториј за архитектуру и урбани дизајн) у Урбину, Италија. Похађао је постдипломске студије из теорије архитектуре “Развој архитектуре и насеља” на Архитектонском факултету у Београду код ментора проф. др. Ранка Радовића (1983-85).

Од 1979. континуирано ради у заједништву с Винком Пенезићем. Године 1987. суоснивач је TRZSU ArTrezor (Хржић, Јелавић, Киш, Пенезић, Рашић, Рогина). Године 1989. иницира укључивање тадашње заједничке државе у пројект EUROPA (с Чижмеком, Пенезићем и Вукићем). С Пенезићем 1989-1993. покреће и организује Интернационални симпозиј за теорију и обликовање у Трећој машинској ери у Грожњану. Статус слободног умјетника стиче 1997. године.

Године 2004. обнавља с Пенезићем лјетну школу у Грожњану под називом Интернационални симпозиј за теорију и обликовање у Дигиталној ери с архитектонском радионицом, која се од тада редовно одржава сваке године у августу у Међународном центру Хрватске гласбене младежи.

Године 2007. изабран у звање вишег умјетничког сарадника на АПУ Ријека као носитељ колегија Унутарње уређење I. у школској години. 2007/2008., а у школској. години 2008/2009. носитељ је колегија Унутарње уређење I. и Унутарње уређење II.

Током каријере одржао низ јавних предавања, учествовао у настави на архитектонским и другим факултетима одржавши предавања на дипломским, мастер и постдипломским студијама, те био гостујући критичар и ментор на више архитектонских радионица.

Године 1991. оснива с Пенезићем архитектонски уред ПЕНЕЗИЋ и РОГИНА, архитекти. Током скоро три деценије заједничког рада и деловања у струци остварен је велики број пројеката и реализација разнородних типологија које су награђене бројним наградама у земљи и иностранству, па су тако Пенезић и Рогина шест пута награђени на конкурсима у Јапану 1984, 1990, 1995, 1996, 1999 и 2001.

Учествовали су на више од сто архитектонских конкурса, домаћих и међународних, на којима су освојили бројне награде и откупе, од чега је 20 првонаграђених или првопласираних.

Излагали су групно и самостално на бројним изложбама у земљи и иностранству.

На Венецијанском бијеналу учествовали су три пута и то: године 2000. представили су Хрватску изложбом *Transparency of the Hyperreal*, 2004. излагали у селекцији уметничког директора Курта В. Форстера и 2008. на позив Аарона Бетског поставили су инсталацију у склопу главне изложбе

бијенала.

На Бијеналу дизајна у Сент Етјену 2002. изложили су концепт *Seven Lamps*, а 2005. излагали су на Миланском тријеналу.

Радови су им објављени у домаћој и иностраној стручној литератури и дневној штампи.

О њихову раду у Хрватској је објављено пет књига (4 потписују као аутори):

1. Feđa Vukić: Penezić & Rogina, 30 do 30, biblioteka Prizma, 1991., urednik Božo Biškupić
2. V. Penezić i K. Rogina: Penezić & Rogina, 59-79-99, *Tokyo works*, 1999.
3. V. Penezić i K. Rogina: Penezić & Rogina, 79-91-01, *Noncompletions*, 2001.
4. V. Penezić i K. Rogina: Penezić & Rogina, 79-84-03, *Reality Check*, 2003.
5. Penezić & Rogina and group of authors: *Who's Afraid of Big Bad Wolf in Digital Age?*, izdavač VBZ, Zagreb 2008.

Knjiga *Nigela Whiteley-a*: Penezić & Rogina, *Digitalizzazione della realta*, објављена је у издању *EdilStampa* 2007. у Риму у библиотеци *ITRevolution* на италијанском језику и исте године преведена на енглески.

Крешимир Рогина се бави теоријским, публицистичким и критичким деловањем у дневној и стручној штампи. Аутор је колумне "Обриси" у арт-магазину *Контура* од 1997, колумниста у *Јутарњем листу* од 2000. те аутор колумне "Архитектонски фокус Крешимира Рогине" на веб порталу *a4.info* од 2005.

У стручном раду остварио је велики број пројеката и реализација разнородних типологија за које је награђен бројним наградама у земљи и иностранству.

Различите димензије Рогининог рада објављиване су у домаћој и иностраној стручној литератури, те публицистичкој штампи. Поред теоријског и публицистичког деловања преко различитих медија, бави се и критичарским послом. Био је члан уредништва часописа „Човјек и простор“ те уредник библиотеке PSEFIZMA специјализоване за теорију архитектуре.

**Х МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** на 1 / 2 стране
куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан.

Рад Крешимира Рогине, дипломираног инжењера архитектуре, одвија се у „проширеном пољу архитектуре“ и обележен је паралелизмом експерименталног, уметничког, теоријског и практичног деловања, што је посебан и изузетно вредан случај професионалног залагања у региону, али једнако и на широј међународној сцени. Његов рад одвија се у четири темељна сегмента архитектонског и уметничког стваралаштва који се међусобно прожимају: концептуални цртеж/пројекат, теоријски дискурс, изграђена архитектура и едукацијско деловање. Ово је резултирало бројним пројектима, концептима и изложбама, текстовима и књигама, зградама и ентеријерима, амбијентима и *site-specific* инсталацијама, јавним предавањима и подучавањем студената. Објавио је више стручних публикација у којима развија

концептуални приступ простору и архитектури, о чему понајбоље сведоче учешћа и награде на међународним концептуалним конкурсима у Јапану и наступи на Венецијанском бијеналу.

Крешимир Рогина, према приложеној документацији, аутор је више од 177 репрезентативних референци за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајн, према Правилнику о ближим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету у Новом Саду од 27.4.2023. године, чиме испуњава све услове за избор у звање гостујућег професора из уже уметничке области Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну, као истакнути уметник са пребивалиштем ван територије Републике Србије. Комисија сматра да би избор Крешимира Рогине, дипломираног инжењера архитектуре у звање гостујућег професора значајно допринео развоју истраживачког, уметничког и наставног потенцијала на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука у Новом Саду.

XI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Из прегледа радова Крешимира Рогина, дипл.инг.арх., видљива је врло успешна наставна, уметничка и стручна активност. Оцењујући свестран и надаре успешан стваралачки опус посебне уметничке и културолошке вредности, комисија са задовољством закључује да Крешимир Рогина, дипломирани инжењер архитектуре, испуњава све прописане услове за избор у звање гостујућег професора из уже уметничке области Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну као истакнути уметник са пребивалиштем ван територије Републике Србије (дефинисане Конкурсом, Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Новом Саду, Правилником о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду и Статутом Факултета техничких наука).

Сходно томе, Комисија предлаже да Крешимир Рогина, дипломирани инжењер архитектуре буде изабран у звање гостујућег професора из уже уметничке области Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну као истакнути уметник са пребивалиштем ван територије Републике Србије

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Јелена Атанацковић Јеличић, редовни професор, Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, ужа научна област: Архитектонско/урбанистичко планирање, пројектовање и теорија, председник;

др Дарко Реба, редовни професор, Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, ужа научна област: Архитектонско/урбанистичко планирање, пројектовање и теорија, члан;

Иван Рашковић, редовни професор, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, ужа научна област: Архитектонско пројектовање и савремена архитектура, члан.

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

