

**ПРАВИЛА ОРГАНИЗОВАЊА И РЕАЛИЗАЦИЈЕ  
ТЕОРИЈСКИХ ОСНОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ,  
ТЕОРИЈСКОГ ИСТРАЖИВАЊА ДОКТОРСКОГ  
УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА ОДНОСНО, ТЕОРИЈСКОГ  
ИСТРАЖИВАЊА У СЦЕНСКОМ ДИЗАЈНУ**

БРАНА

**1. Циљеви Теоријских основа докторске дисертације, Теоријског истраживања докторског уметничког пројекта односно, Теоријског истраживања у сценском дизајну**

(у даљем тексту само: Теоријске основе /Теоријско истраживање)

Теоријске основе/Теоријско истраживање је испит из студијског истраживачког рада на **Теоријским основама докторске дисертације, Теоријском истраживању докторског уметничког пројекта** (за студенте Сценског дизајна уписане по акредитацији 2013.) и **Теоријском истраживању у сценском дизајну** (за студенте Сценског дизајна уписане по акредитацији 2020.) на којем студенти показују да су овладали потребним теоријским знањима из научне области од интереса са циљем дефинисања релевантне теме докторске дисертације /докторског уметничког пројекта.

Теоријским основама/Теоријским истраживањем оцењује се способност студената докторских студија за самосталан научноистраживачки, односно, уметничко-истраживачки рад и има за циљ:

да мотивише студенте докторских студија да прикажу и синтетизују теоријски и истраживачки, односно, уметнички рад;

да одреди креативан потенцијал студената докторских студија за наставак студија;

да одреди способност студената докторских студија да разумеју и примењују фундаменталне концепте науке, односно, уметности;

да тестира говорне способности студената докторских студија и способност јасног изражавања својих идеја;

да идентификује области науке, односно, уметности које је потребно да кандидат додатно изучи као неопходну основу за израду докторске дисертације односно, докторског уметничког пројекта;

**ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА**

Број 01-195/46

7.6 20/23  
НОВИ САД год.

**1. Административна процедура**

**Захтев за израду и одбрану**

1. Право да брани **Теоријске основе докторске дисертације** има студент који је уписао другу годину студија и положио све предвиђене предмете и испунио све друге обавезе према студијском програму.

Када кандидат одбрани **Теоријске основе докторске дисертације** стиче право да пријави тему за израду докторске дисертације.

2. Право да брани **Теоријске основе докторског уметничког пројекта** има студент који је уписао другу годину студија и положио све предвиђене предмете и испунио све друге обавезе према студијском програму (односи се на студенте Сценског дизајна уписане по акредитацији из 2013. године).

Када кандидат одбрани **Теоријско истраживање докторског уметничког пројекта** стиче право да пријави тему за израду докторског уметничког пројекта.

3. **Теоријско истраживање у сценском дизајну** студент може да брани када је уписао другу годину студија и положио предмете прве и друге године који претходе **Теоријском истраживању у сценском дизајну**, према редоследу како су поредани у курикулуму (односи се на студенте Сценског дизајна уписане по акредитацији из 2020. године).

Када кандидат одбрани **Теоријско истраживање у сценском дизајну** а потом положи и преостале предмете друге године студија стиче право да пријави тему за израду докторског уметничког пројекта.

Захтев за израду и одбрану Теоријских основа/Теоријског истраживања потписују студент и саветник.

Захтев се предаје надлежном референту у Студентској служби који исти прослеђује Руководиоцу студијског програма на који је кандидат уписан. Руководилац студијског програма дужан је да у року до 14 дана путем студентске службе достави Председнику савета докторских студија Факултета предлог састава Комисије за одбрану Теоријских основа/Теоријског истраживања.

#### **4. Додела саветника и ментора**

Саветник се бира приликом уписа студента. Саветник је наставник са датог студијског програма који мора да има најмање три рада који су публиковани у часописима са СЦИ листе, односно, три репрезентативне референце у пољу уметности из области студијског програма и који прихвата да надгледа, помаже и усмерава индивидуални рад студента на докторским студијама.

И саветник и кандидат за ментора (уколико саветник није и будући ментор) морају бити чланови Комисије за одбрану Теоријских основа/Теоријског истраживања.

Након пријаве теме докторске дисертације, односно, докторског уметничког пројекта Руководилац студијског програма на предлог кандидата предлаже ментора, а именује га Наставно научно веће Факултета.

Одлука о додели менторства се заснива на:

- оцени личног потенцијала, способности, и заинтересованости студента докторских студија да постане самосталан истраживач, односно, стваралац у предметној области.
- знањима и компетенцијама које поседује ментор, а које су компатибилне са темом планиране докторске дисертације, односно, докторског уметничког пројекта.

Изузетно, уз писану сагласност руководиоца студијског програма, на предлог кандидата и уз сагласност предложеног наставника, Наставно научно веће може донети одлуку о именовању ментора и за ментора може бити именован наставник који испуњава услове за ментра, чак иако није био члан Комисије за одбрану Теоријских основа/Теоријског истраживања.

#### **5. Припрема писаног рада**

Студент је дужан да напише елаборат у којем ће образложити тему докторске дисертације, односно, докторског уметничког пројекта. У раду студент треба да дефинише и образложи: предмет (проблем) истраживања, потребу за истраживањем, циљ истраживања, хипотезу, план рада, методе које ће бити примене и остале релевантне податке.

Форма и стил писања је у слободној форми.

По предаји писаног елaborата, Саветник утврђује да ли су се стекли услови, организује одбрану Теоријских основа/Теоријског истраживања и о томе обавештава студентску службу минимум 5 радних дана пре одбране. Студентска служба студенту, саветнику и свим члановима комисије издаје Решење о именовању комисије за одбрану теоријских основа/теоријског истраживања, са тачним датумом, местом и временом одржавања одбране.

#### **6. Избор чланова комисије**

Комисија за одбрану Теоријских основа/Теоријског истраживања има 5 чланова. Услов који чланови комисије треба да испуне је да су наставници на акредитованим докторским студијама. Састав комисије предлаже Руководилац студијског програма докторских студија у договору са Саветником, а верификује Председник савета докторских студија Факултета.

Комисија за одбрану теоријских основа има у свом саставу:

- саветника,
- кандидата за ментора (уколико саветник није и будући ментор),
- наставника на докторским студијама из области основних истраживања (природне и друштвене науке),
- наставника из области докторских студија на које је студент докторских студија уписан,
- члана комисије, из реда наставника на студијском програму докторских академских студија, који није са исте катедре као кандидат за ментора.

Изузетно, уз сагласност руководиоца студијског програма за члана комисије може бити именован и наставник са друге високошколске или научне установе који испуњава услове за извођење наставе на докторским студијама а који је изабран у звање из области истраживања.

Студент има право на консултације са саветником и свим члановима комисије. На консултацијама се студент докторских студија упућује на специфичан предметни садржај који треба да проучи и у свом раду прикаже. Препоручује се да се консултације са члановима комисије обаве што пре (најмање два месеца пре испита).

#### **7. Одбрана Теоријских основа/Теоријског истраживања**

Одбрана почиње излагањем студента докторских студија у коме презентује свој писани рад (тема из области рада и истраживања на планираној докторској дисертацији, односно, докторском уметничком пројекту). Након тога следе питања у вези са планираним истраживањем.

Непосредно након одбране, Комисија ће пажљиво размотрити све чињенице и донети одлуку и писани Извештај (одбранио, условно одбранио, није одбранио) у којем стоји:

- A) одбранио
- Б) условно одбранио

У овом случају испитна комисија издаје Извештај са листом недостатака и услова које студент мора да испуни пре доношења позитивне одлуке о одбрањеним Теоријским основама/Теоријском истраживању. Услови могу бити на пример: завршетак неких курсева на специјалном нивоу, јачање комуникационих могућности (на пример: ангажовање у току једног семестра као сарадника у настави) или поновна одбрана дела Теоријских основа/Теоријског истраживања. Када се испуне тражени услови и саветник потврди да је студент испунио захтеване услове, студент доставља захтев да му оцена „условно одбранио”, добије статус „одбранио”.

Ц) није одбранио, без могућности да понови одбрану.

Даном ступања на снагу ових Правила престају да важе Правила организовања и реализације теоријских основа докторске дисертације односно, докторског уметничког пројекта усвојена **29.06.2016.** године.

