

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ИСТРАЖИВАЧ- САРАДНИК

I БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ	
1.	Име и презиме кандидата за избор у истраживачко звање: Зоја Ердељан
2.	Година уписа и завршетка основних студија: Упис школске 2014/2015. године, завршетак 2018. године;
3.	Студијска група, факултет и универзитет: Сценска архитектура, техника и дизајн, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;
4.	Успех на основним студијама: 9,21
5.	Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Дизајн простора сценског догађаја „Златна тријада“, оцена 10;
6.	Година уписа и завршетка мастер студија: Упис школске 2018/2019. године, завршетак 2020. године;
7.	Студијска група, факултет и универзитет: Сценска архитектура и дизајн, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;
8.	Успех на мастер студијама: 10,00
9.	Наслов и оцена мастер рада: Однос мириса и сећања у сценском дизајну кроз вишемедијску изложбу „Мирисне приче“, оцена 10;
10.	Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: Енглески језик: чита - одлично, пише - врлодобро, говори – врлодобро
11.	Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Сценска архитектура, техника и дизајн - сценски дизајн
II ПОДАЦИ О САДАШЊЕМ И ПРЕТХОДНОМ ЗАПОСЛЕЊУ	
Садашње запослење: од 23.12.2020. до 22.12.2023. Истраживач приправник (ужа уметничка област: Сценска архитектура, техника и дизајн - сценски дизајн) Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;	

III ПРЕГЛЕД СТРУЧНОГ И НАУЧНОГ РАДА

M53 Рад у националном часопису - Зоја Ердељан „Сценске кабине у пејзажу“, Часопис за позоришну уметност *Сцена*, Стеријино позорје, Нови Сад, 2022, свеска број 1, стр 73 – 81;

УЛ12 Учесће на интернационалној изложби - Продукција наступа Србије (са А. Динуловић, Ј. Димитријевић) у организацији Музеја примењене уметности у Београду (МПУ) и СЦЕН-а – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију Факултета техничких наука на манифестацији Прашки квадријенале сценског дизајна и сценског простора, Праг, Република Чешка, јун 2023;

УЛ12 Дизајн и концепт поставке (са Р. Динуловић) за: *Макета као алат у архитектонском дизајну: Народно позориште у Суботици*, Пратећи програм Прашког квадријенала: *Performance Space Exhibition*, колективна изложба, Национална галерија, Праг, Република Чешка, јун 2023;

УЛ11 Сценографија за дипломску представу *Скакавци* студената глуме на српском језику (са Р. Динуловић, класа проф. Борис Исаковић и др Миљан Војновић, сам. стр. сар.), Мултимедијални центар Академије уметности, премијера: мај 2023.

УЛ11 Сценографија за представу *Радио Шабач*, режија Олга Димитријевић, продукција Шабачко позориште, 2020;

УЛ11 Сценски дизајн и продукција (са студио „Турбина“) изложбе *Камила Ила Кофлер – Поглед у свет животиња*, Музеј примењене уметности, Београд, мај 2023.

УЛ11 Дизајн и продукција (са студио „Турбина“) изложбе *45. Салон архитектуре – Салон дијалога*, Музеј примењене уметности, Београд, март 2023.

УЛ11 Сценски дизајн и продукција (са студио „Турбина“) изложбе *На стакленом путу*, Музеј примењене уметности, Београд, новембар 2022.

УЛ12 Аутор рада *Миришне приче* на колективној изложби *Прекрајање*, Музеј примењене уметности, Београд, 2022.

УЛ11 Учесће на интернационалној изложби - *On Architecture — Philosophy of Architecture*, рад „The Embowering Space“ са Александром Пештерац, организатор Асоцијација за развој одрживе урбане заједнице – СТРАНД, у Галерији науке и технике, Српска академија наука и уметности, Београд, 2022;

УЛ11 Учесће на колаборативној регионалној изложби – члан тима за "Collab Tape" (sa Numen / For Use колективом: С. Јонке са К. Пауком и В. Магић, А. Динуловић), Бијенале сценског дизајна 2022, Калеидоскоп културе Европске престонице, ЕПК, Парк код Ректората у Новом Саду, септембар 2022.

Укупан број репрезентативних референци: M53 - 1; УЛ12 – 3; УЛ11 – 7;

Награде и признања:

Награда за најмаштовитији концепт студентске изложбе наступа Србије на Прашком квадријеналу 2023, члан продукцијског тима (са А. Динуловић и Ј. Димитријевић) у организацији Музеја примењене уметности у Београду (МПУ) и СЦЕН-а – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију ФТН-а (ОИСТАТ центар за Србију), праг, република чешка, јун 2023;

Награда за активирање заједнице за националну изложбу наступа Србије на Прашком квадријеналу 2023, члан продукцијског тима (са А. Динуловић и Ј. Димитријевић) у организацији Музеја примењене уметности у Београду (МПУ) и СЦЕН-а – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију ФТН-а (ОИСТАТ центар за Србију), праг, република чешка, јун 2023;

Награда за рад „The Embowering Space“ са Александром Пештерац на интернационалној изложби *On Architecture — Philosophy of Architecture*, организатор Асоцијација за развој одрживе урбане заједнице – СТРАНД, у Галерији науке и технике, Српска академија наука и уметности, Београд, 2022;

Ангажовање у одржавању вежби на Факултету техничких наука, Универзитет у Новом Саду:

Школске 2018/2019. године демонстратор на предметима Архитектура сцене 3, Дизајн сцене 3 и Техника сцене 3 на Основним студијама Сценска архитектура, техника и дизајн;

Школске 2020/2021. године демонстратор на предмету Драматургија сценског простора на Мастер уметничким студијама Сценска архитектура и дизајн;

Школске 2021/2022. године као истраживач приправник на вежбама на предметима:

Феноменологија сценског дизајна и Графички дизајн на Основним студијама Сценска архитектура, техника и дизајн; и предметима Теорија сценске архитектуре и Архитектура сценских догађаја на Мастер студијама Сценска архитектура и техника и Мастер студијама Сценска архитектура и дизајн;

Школске 2022/2023. године као истраживач приправник ангажована на вежбама на предметима: Феноменологија сценског дизајна, Дизајн и техника сцене 1, Дизајн и техника сцене 2, Техника сцене 5 и Теорија простора у уметности и култури на Основним студијама Сценска архитектура, техника и дизајн; и на предмету Теорија сценске архитектуре на Мастер студијама Сценска архитектура и техника и Мастер студијама Сценска архитектура и дизајн;

Секретар Катедре за сценски дизајн, на Одсеку за уметност и дизајн, Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду (од 2020. до 2023);

Учешће у радионици *CE+ Arts and Culture in Times of Crisis / MitOst* (НЕМАЧКА) И *Niša* (СЛОВЕНИЈА) / Марибор, 2022;

Сарадник на пројектима сценске архитектуре у фирми „ПрофАкустика“, Београд, 2020, 2021:

„Идејни пројекат ентеријера мултифункционалне дворане Установе Култура у Бајиној Башти“, члан ауторског и пројектантског тима, заједно са проф. др Миомир

Мијић, проф. др Драгана Шумарац Павловић, проф. др Романа Бошковић Живановић, дипл.инг. др Милош Бјелић, мастер инг., Татјана Миљковић, Станојевић М.; ; Носилац пројекта: ПрофАкустика ДОО, Београд, 2021.

„Идејно-технолошко решење концертне сале са пратећим просторима у објекту САНУ“, члан ауторског и консултантског тима заједно са проф др Миомир Мијић, проф др Драгана Шумарац Павловић, проф. др Романа Бошковић Живановић, дипл.инг. др Милош Бјелић, мастер инг., Татјана Миљковић, мастер инг., Станојевић М.; Носилац пројекта: ПрофАкустика ДОО, Београд, 2020.

Асистент дизајнера поставке (М. Давид), изложба *Сан неолитске ноћи*, 2022. Нови Сад;

Асистент за сценографију и костим (са М. Давид) позоришна представа *Перплекс*, режија Горан Головко, продукција Народно позориште Ужице, Ужице, премијера септембар 2021;

Асистент за сценографију (са М. Калабић) позоришна представа *Flashdance*, режија Владан Ђурковић, продукција Позориште на Теразијама, Београд, премијера новембар 2021.

Асистент директора пројекта и уметничког директора пројекта (М. Давид) фестивала *Бијенале сценског дизајна 2022*. 2022, Нови Сад;

IV ОЦЕНА СТРУЧНОГ И НАУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА ЗА ПРЕТХОДНИ ИЗБОРНИ ПЕРИОД

Стручни рад кандидаткиње **Зоје Ердељан** у области сценског дизајна који обухвата рад објављен у националном часопису, сценографије на представама у значајним позориштима у земљи, ауторски уметнички рад, дизајн и продукцију изложби у значајним излагачким просторима, учешће на интернационалним изложбама уз награде и признање, ангажовање у одржавању наставе и стручни рад на пројектима сценске архитектуре оцењује се изузетно високом оценом.

V ОЦЕНА О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА СТИЦАЊЕ ИСТРАЖИВАЧКОГ ЗВАЊА

Кандидаткиња **Зоја Ердељан** је показала високе резултате у току основних студија Сценске архитектуре, технике и дизајна, мастер студија Сценске архитектуре и дизајна и успешан је студент докторских студија Сценског дизајна. Њен рад као учесника у настави је значајан на различитим годинама основних и мастер студија. Говори енглески језик. Из анализе укупног рада кандидаткиње изводи се препорука за избор на место **истраживача-сарадника** за ужу уметничку област Сценска, архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн, за које је конкурисала.

VI ПРЕДЛОГ НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ОДЛУЧИВАЊЕ

Анализа релевантних података показује да се на конкурс пријавила једна кандидаткиња, **Зоја Ердељан**, која испуњава све формалне услове за избор у звање истраживача-сарадника. Њени резултати на свим нивоима студија показују опредељеност за истраживачко бављење сценским дизајном обухватајући како ауторски и колективни уметнички рад, тако и продукционо-технички и пројектантски

што је чини и важним кандидатом за рад у образовању. Због тога Комисија предлаже да за истраживача-сарадника за ужу уметничку област Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн буде изабрана **Зоја Ердељан**.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

**Нови Сад,
06. октобра 2023.**

др ум. Драгана Вилотић,
доцент,
Факултет техничких наука,
Универзитет у Новом Саду

др ум. Романа Бошковић Живановић,
ванредни професор,
Факултет техничких наука,
Универзитет у Новом Саду

др ум. Јелена Владушић,
доцент,
Факултет техничких наука,
Универзитет у Новом Саду

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.