

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Декан, одлуком број 01-2986/2, од 29. новембра 2023. године 2. Датум и место објављивања конкурса 6. децембар 2023. године, Лист „Послови“ 3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области Један сарадник у звању АСИСТЕНТ за ужу научну област Сценска архитектура, техника и дизајн – сценска архитектура и техника 4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: Др Александра Пештерац, ванредни професор, ужа научна област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника, датум избора: 04.04.2023, Факултет техничких наука, Нови Сад; председник Комисије; Др Татјана Бабић, доцент ужа научна област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника, датум избора: 01.10.2022, Факултет техничких наука, Нови Сад; члан; Др Милан Наранџић, доцент, ужа научна област: Телекомуникације и обрада сигнала, датум избора: 23.10.2020, Факултет техничких наука, Нови Сад; члан. 5. Пријављени кандидати: Дарко Секулић, пријава на конкурс број 01-3179/1, датум 12.12.2023.
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: ДАРКО (ПРЕДРАГ) СЕКУЛИЋ 2. Звање: Мастер инжењер сценске архитектуре и технике (60 ЕСПБ) Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна (240 ЕСПБ) 3. Датум и место рођења: 08. март 1997, Нови Сад 4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Сарадник у настави, Одсек за уметност и дизајн на Департману за архитектуру

и урбанизам Факултета техничких наука у Новом Саду, од 2023. године.

5. Година уписа и завршетка основних студија:
Година уписа: 2017.
Година завршетка студија: 2021.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Сценска архитектура, техника и дизајн, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама:
Просечна оцена: 9,52 (девет 52/100)
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн (оцена 10)
Архитектура сцене 1 (оцена 10)
Архитектура сцене 2 (оцена 10)
Архитектура сцене 3 (оцена 10)
Архитектура сцене 4 (оцена 9)
Архитектура сцене 5 (оцена 10)
Архитектура сцене 6 (оцена 10)
Савремена архитектура (оцена 10)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Дипломски рад „Идејно решење Центра за урбани развој и психогеографију“, оцена 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех мастер студијама:
Сценска архитектура и техника, мастер академске инжењерске студије, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;
11. Година уписа и завршетка мастер студија:
Година уписа: 2021.
Година завршетка: 2023.
Просечна оцена: 10,0

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
„У потрази за новим интеракцијама архитектуре и позоришта – Идејно решење плесног позоришта *Чешки магацин*“
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
-
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески: одлично (чита, пише и говори)
Немачки језик: одлично (чита, пише и говори)

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Сценска архитектура, техника и дизајн; Уметничка и техничка продукција.

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- 1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
- Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, сарадник у настави, од 2023. до данас
 - Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, техничка продукција и дизајн догађаја Сценске лабораторије „Борислав Гвојић“, од 2019. до данас
 - Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију – СЦЕН, ФТН, Прашки квадријенале сценског дизајна и сценског простора 2023, Нови Сад, члан техничке продукција и реализације, 2023.
 - Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију – СЦЕН, ФТН, Бијенале сценског дизајна 2022, Нови Сад, члан техничке продукције и реализације, 2022.
 - Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, демонстратор-сарадник, од 2020.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

- ОИСТАТ – међународна асоцијација за сценографију, позоришну архитектуру и технологију, од 2017. године

V. НАСТАВНИ РАД:

- а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):**

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:
Сарадник у настави, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, ФТН, Нови Сад, од 2023. године до данас
Демонстратор-сарадник, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, ФТН, Нови Сад, од 2020. године до данас
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
 - **Архитектура и технологије позоришта 1** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Александра Пештерац, др ум. Романа Бошковић Живановић, Зоран Дмитровић, вежбе, 3 часа недељно
 - **Архитектура и технологије позоришта 2** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Александра Пештерац, др ум. Романа Бошковић Живановић, Зоран Дмитровић, вежбе, 3 часа недељно
 - **Архитектура и технологије позоришта 3** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Радивоје Динуловић, др Слађана Милићевић, др ум. Романа Бошковић Живановић, др Александра Пештерац, вежбе, 10 часова недељно
 - **Архитектура и технологије позоришта 4** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Радивоје Динуловић, др ум. Романа Бошковић Живановић, Владимир Илић, др ум. Драгана Вилотић, вежбе, 10 часова недељно
 - **Сценска архитектура – дизајн архитектонског простора 1** (ОАС Сценска

архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Александра Пештерац, вежбе, 3 часа недељно

- **Продукција пројеката у сценској архитектури** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Татјана Бабић

- **Архитектура сцене 1** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Александра Пештерац

- **Архитектура сцене 2** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Александра Пештерац

- **Архитектура и технологије позоришта 1** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Александра Пештерац и др ум. Романа Бошковић Живановић

- **Архитектура и технологије позоришта 3** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Слађана Милићевић, др Александра Пештерац, др Радивоје Динуловић и др ум. Романа Бошковић Живановић

- **Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др ум. Татјана Дадић Динуловић, др Слађана Милићевић, др ум. Сања Маљковић

3. Број часова недељно (вежби и семинара): **13**

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):

-

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

-

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

-

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

-

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

-

г) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): -

д) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

На основу спроведеног поступка самовредновања и оцењивања квалитета рада наставника и сарадника ФТН-а, Дарко Секулић је у претходној школској години оцењен од стране студената на укупно 3 наставна предмета просечном оценом 9,78;

ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
 - **Прашки квадријенале сценског дизајна и сценског простора 2023.**, Праг, Република Чешка, 2023; Музеј примењене уметности, Београд и ФТН, Нови Сад, каталог на српском и енглеском језику, ИСБН 978-86-6022-600-8. (**члан тима техничке продукције наступа Србије**)
 - **Бијенале сценског дизајна**, у оквиру програма Европске престонице културе 2022. године, Омладински културни дистрикт, Нови Сад; СЦЕН – Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2022. (**члан тима техничке продукције**)
 - **Архитектонски конкурсни пројекат „Храм природе”**, рад приказан на 43. Салону архитектуре у Београду / Тачка ослонца, категорија: Конкурсни пројекти, Музеј Примењене уметности, Београд, 2021, каталог на српском и енглеском језику, стр. 111, ИСБН 978- 86-7415-224-9 (**један од аутора**) **СУА 1.5.**
 - **Просторна инсталација „Collab tape“**, исход радионице архитектуре и дизајна у склопу програма Бијенала сценског дизајна 2022, Калеидоскопа културе и Нови Сад – Европска престоница културе 2022 (**један од учесника радионице**)
 - **Архитектонски конкурсни пројекат „Common Ground“**, у оквиру међународног конкурса *Reuse the Fallen Church – Chiesa Diruta* (**један од аутора**) **СУА 1.5**
 - **Међународна изложба „Лабораторија простора 2.0/Laboratory of Space 2.0“**, Одсек за уметност и дизајн и Депарتمان за архитектуру и урбанизам, Централна зграда Ректората, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, 2020. (**члан тима техничке реализације**)
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
 - Пројектантски надзор VIII/2 фазе **Народног позоришта у Суботици**, Сцен, ФТН, Нови Сад (**сарадник на пројекту**), 2023. и данас
 - **Пројекат „PQ приколица“ – представљање националне и студентске поставке наступа Републике Србије на Прашком квадријеналу 2023. године**, Наступ у Музеју примењене уметности у Београду, МПУ и Сцен, 2023. (**координатор техничке продукције**)
 - **Изложба „Прекрајање”**, Музеј примењене уметности, Београд, Бијенале сценског дизајна 2022, каталог на српском и енглеском, Одсек за уметност и дизајн, Факултет техничких наука, ИСБН 978-86-6022-453-0, 2022. (**члан тима техничке продукције и реализације**)
 - **„Scenlab_Dancefloor“**, у оквиру годишњег програма Сценске лабораторије „Борислав Гвојић“, Факултет техничких наука 2019-2020. (**члан дизајн тима, и тима техничке продукције и реализације**)
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности: $СУА\ 1.5 \times 2 = 2 \times 2 = 4$

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ

VIII. ОСТАЛО

- Учешће у раду и организацији програма Сценлаб, ФТН, Нови Сад, 2023/2024;
- Учешће у радионици архитектуре и дизајна „Collab Tape“ , Бијенале сценског дизајна, Нови Сад, 2022.
- Учешће у раду и организацији програма Сценлаб, ФТН, Нови Сад, 2022/2023;

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Дарко П. Секулић дипломирао је на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду са просечном оценом 9,52, стекао 240 ЕСПБ и звање Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна. Звање Мастер инжењер сценске архитектуре и технике са оценом 10,00 стекао је на истом факултету 2023. године. На истом факултету је уписао докторске студије – студијски програм Архитектура, 2023. године.

Као аутор, члан ауторских тимова или колектива, као организатор или координатор, технички продуцент или сарадник, учествовао је у низу пројеката – архитектонских објеката из области сценске архитектуре (архитектонски конкурси и Народно позориште у Суботици), изложби примењене, сценске и визуелне уметности (Сцен – Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију ФТН-а, Одсек за уметност и дизајн), као и манифестација (Прашки квадријенале и Бијенале сценског дизајна) у периоду од 2017. до 2023. године. Од почетка оснивања лабораторије „Борислав Гвојић“ био је члан студентског Техничког тима Сценске лабораторије, који ради на стицању практичних вештина, учествујући у техничкој и оперативној реализацији гостовања и догађаја у продукцији Сценлаб-а (<http://www.scen.uns.ac.rs/?p=31276>). Као члан тима техничке продукције, на истим пословима је учествовао на Бијеналу Сценског дизајна 2022. као и на Наступу Србије на Прашком квадријеналу 2023. који је награђен са две награде.

У настави сценске архитектуре, технике и дизајна на Факултету техничких наука учествује од 2020. године као демонстратор-сарадник, а од 2023. године као сарадник у настави на низу различитих наставних предмета, под менторством различитих наставника Департмана за архитектуру и урбанизам.

Осим на српском, говори, чита и пише на енглеском и немачком језику.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Кандидат **Дарко П. Секулић** показао је одличне резултате у току основних студија Сценска архитектура, техника и дизајн и мастер стидија Сценска архитектуре и техника на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, а

као демонстратор сарадник и сарадник у настави учествовао је у реализацији наставе на основним студијама Одсека за уметност и дизајн на Факултету техничких наука, као и свих програма, гостовања и догађаја реализованих на истом одсеку. Говори енглески и немачки језик. У формалном смислу испуњава све услове прописане конкурсом.

Из анализе укупног рада кандидата **Дарка П. Секулића**, као и напред наведеног, **Комисија сматра да кандидат Дарко П. Секулић испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање АСИСТЕНТ за ужу научну област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ТЕХНИКА за који је конкурисао.**

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да се на конкурс расписан за избор **АСИСТЕНТ за ужу научну област: СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ТЕХНИКА** пријавио један кандидат, **Дарко Секулић**, мастер инжењер сценске архитектуре и технике на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Анализом документације коју је кандидат приложио уз своју пријаву на конкурс, **Комисија је закључила да ДАРКО СЕКУЛИЋ испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном конкурс, па са задовољством предлаже да он буде изабран у звање АСИСТЕНТ за ужу научну област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ТЕХНИКА.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

У Новом Саду,
9. јануара 2023.

Др Александра Пештерац, ванредни професор
Уно: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника

Др Татјана Бабић, доцент
Уно: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника

Др Милан Наранџић, доцент
Уно: Телекомуникације и обрада сигнала

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.