

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Декан, одлуком број 01-493/2, од 31. јануар 2024. године 2. Датум и место објављивања конкурса 14. фебруар 2024. године, Лист „Послови“ 3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области Један сарадник у звању АСИСТЕНТ за ужу уметничку област Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници 4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: др Слађана Милићевић, доцент, ужа научна област: Теорија архитектуре, уметности и дизајна, датум избора: 15.07.2018, Факултет техничких наука, Нови Сад; председник Комисије; др Радивоје Динуловић, редовни професор, ужа уметничка област: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн, датум избора: 25.02.2013, Факултет техничких наука, Нови Сад; члан; др ум. Јелена Владушић, доцент, ужа уметничка област: Фотографија и нови визуелни медији, датум избора: 14.05.2018, Факултет техничких наука, Нови Сад; члан. 5. Пријављени кандидати: Катарина Кети Захаријев, пријава на конкурс број 01-668/1, датум 19.02.2024.
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: КАТАРИНА КЕТИ (ДЕЛЧЕ) ЗАХАРИЈЕВ 2. Звање: Мастер инжењер архитектуре (120 ЕСПБ) Инжењер архитектуре (180 ЕСПБ) 3. Датум и место рођења: 18. јун 1990, Трогир, Хрватска

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
 5. Година уписа и завршетка основних студија:
Година уписа: 2009.
Година завршетка студија: 2012.
 6. Студијска група, факултет и универзитет:
Основне академске студије Архитектура, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду
 7. Успех у студијама:
Просечна оцена: 9,08 (девет 8/100)
 8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Ликовни елементи (оцена 10)
Уметност данас (оцена 10)
Архитектонска графика (оцена 9)
3Д визуелне комуникације / Ликовне форме (оцена 10)
Историја модерне архитектуре и урбанизма (оцена 10)
Историја модерне уметности и дизајна (оцена 9)
Ликовно приказивање у архитектури (оцена 9)
Боја и ликовни концепт (оцена 9)
Уметност у јавним градским просторима - Виногради (оцена 10)
 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Није предвиђено студијским програмом
 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех мастер студијама:
мастер академске студије Архитектура, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду
 11. Година уписа и завршетка мастер студија:
Година уписа: 2012.
Година завршетка: 2015.
Просечна оцена: 8,58
-
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
„Простори граница: Реконструкција архитектонског пејзажа E75-E70 44°48'00"N 20°27'00"E / 44°47'54"N 20°27'12"E“
 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
-
 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески: одлично (чита, пише и говори)

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Сценска архитектура, сценски и графички дизајн

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- 1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
- Креативни директор у адвертајзинг агенцији *Friday finally*, 2023-2024.
 - Арт директор у адвертајзинг агенцији *Friday finally*, 2021-2023.
 - Арт директор у адвертајзинг агенцији *Leo Burnett*, 2019-2021.
 - Графички дизајнер у адвертајзинг агенцији *Leo Burnett*, 2017-2019.
 - Самостални архитекта и дизајнер ентеријера, 2015-2017.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

- СЦЕН – центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију / ОИСТАТ центар Србија, члан од 2023. године

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:
Демонстратор-сарадник, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, ФТН, Нови Сад, 2021. године
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
 - **Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др ум. Татјана Дадих Динуловић, др Слађана Милићевић, др ум. Сања Маљковић, вежбе, 4 часа недељно
3. Број часова недељно (вежби и семинара): **4**

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):
 -
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
 -
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
 -
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
 -
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

-

г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): -

д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу

ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
 - *Прашки квадријенале сценског дизајна и сценског простора 2023*, Праг, Република Чешка, 2023; Музеј примењене уметности, Београд и ФТН, Нови Сад, каталог на српском и енглеском језику, ИСБН 978-86-6022-600-8. (члан ауторског тима студентске поставке *Daydreaming* у оквиру Националног наступа Србије, која је награђена Златном медаљом за најмаштовитији концепт)
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
 - Израда визуелног идентитета организације *United for rivers*, награђеног златним признањем за креирање идентитета од стране Уружења за тржишне комуникације Србије, УЕПС, Београд, 2023;
 - *Прекрајање*, изложба, Музеј примењене уметности, Београд, 2023; Одсек за уметност и дизајн Факултета техничких наука, Нови Сад; каталог на српском и енглеском језику ИСБН 978-86-6022-453-0; графички дизајн каталога и израда визуелног идентитета изложбе;
 - *Заборављене принцезе*, позоришна представа, позориште Ле студио, Београд, 2022; члан ауторског тима у изради сценографије, дизајну лутака и костима;
 - *The Playboy of the Western World*, позоришна представа, позориште Ле студио, Београд, 2022; члан ауторског тима у изради сценографије и дизајну костима;
 - *Принцезе са ставом*, радионица позоришта сенки за позоришне раднике и младе позоришта Ле студио, фестивал На сопствени погон, Дом културе Смедерево, 2021; вођа радионице;
 - *Принцезе са ставом*, радионица позоришта сенки за децу позоришта Ле студио, фестивал На сопствени погон, Дом културе Смедерево, 2021; вођа радионице;
 - *Чет театар Пуж*, позоришна представа одиграна у *online* окружењу Viber платформе, позориште Пуж, Београд, 2021; уметнички директор пројекта;
 - *Избеглица: Човек*, изложба плаката, Инфо парк и фондација Траг, Калеменданска тврђава, Савско шеталиште, Београд, 2017; визуелни идентитет изложбе;
 - Концепт и графички дизајн за кампању *Избеглица: Човек*, Инфо парк и фондација Траг, 2017; прва награда на такмичењу *Young Lions Serbia* у категорији ПРИНТ;

- Пројекат *Калеидоскоп*, Техничка школа, Младеновац, 2016; аутор мурала;
- *Сингуларност(и) – излагачке концепције и колекције: дискусије*, изложба, Уметничка галерија универзитетске библиотеке Светозар Марковић, Београд, 2015; аутор студентског рада;
- *РИБА изложба М9.2*, семестрална изложба, Архитектонски факултет, Београд, 2015; аутор студентског рада;
- *Уметникова књига / Artist book*, изложба, Галерија Излози, Факултет ликовних уметности, Београд, 2014; аутор студентског рада;
- *Сингуларност(и) – Музеј Соломон Р. Гугенхајм БЕОГРАД*, изложба, Архитектонски факултет, Београд, 2014; аутор студентског рада;
- *ВиноГрад – The Art of Wine*, изложба, биоскоп Крајина, Неготин, 2013; аутор студентског рада.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња **Катарина Кети Д. Захаријев** дипломирала је на студијском програму Архитектура, на Архитектонском факултету Универзитета у Београду са просечном оценом 9,08, стекла 180 ЕСПБ и звање Инжењер архитектуре. Звање Мастер инжењер архитектуре, са оценом 8,58, стекла је на истом факултету 2015. године. На Одсеку за уметност и дизајн Факултета техничких наука уписала је уметничке докторске студије – студијски програм Сценски дизајн, 2020. године и тренутно је студент III године.

У свом професионалном раду, у протеклом периоду, осим архитектуром, бавила се интензивно графичким и сценским дизајном, где је као аутор или члан ауторског тима освајала угледне награде. Била је члан ауторског тима Студентске секције који је у оквиру Националног наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора, одржаног 2023. године у Прагу, радом *Daydreaming* освојио Златну медаљу за најмаштовитији концепт. На такмичењу *Young Lions* Србија, освојила је прво место у категорији Принт, чиме се пласирала на светски фестивал креативности у Кану (*Cannes Lions*, 2017). Као члан ауторског тима позоришне групе Ле студио, која се бави истраживањем визуелних аспеката позоришта, реализовала је неколико радионица и позоришних представа (сценографија, лутка, костим). Радилa је графички дизајн каталога, као и дизајн визуелног идентитета за неколико изложби, а као уметнички и креативни директор креирала је концепт и графички дизајн за многобројне друштвено одговорне кампање. Као студент, излагала је на више студентских изложби на Архитектонском факултету и Факултету ликовних уметности.

У настави основних студија Сценске архитектуре, технике и дизајна на Факултету техничких наука учествовала је на предмету *Увод у студје сценске архитектуре, технике и дизајна* 2021. године као демонстратор-сарадник.

Осим на српском, говори, чита и пише на енглеском језику.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Кандидаткиња **Катарина Кети Д. Захаријев** показала је одличне резултате у току основних студија Архитектура и мастер стидија Архитектура на Архитектонском факултету Универзитета у Новом Саду, а као демонстратор сарадник учествовала је и у реализацији наставе на основним студијама Одсека за уметност и дизајн на Факултету техничких наука. Говори енглески језик. У формалном смислу испуњава све услове прописане конкурсом.

Из анализе укупног рада кандидаткиње **Катарине Кети Д. Захаријев**, као и напред наведеног, **Комисија сматра да кандидаткиња Катарина Кети Д. Захаријев испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање АСИСТЕНТ за ужу уметничку област ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈН У АРХИТЕКТУРИ И ТЕХНИЦИ** за који је конкурисала.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да се на конкурс расписан за избор АСИСТЕНТА за ужу уметничку област: **ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈН У АРХИТЕКТУРИ И ТЕХНИЦИ** пријавио један кандидат, **Катарина Кети Д. Захаријев**, мастер инжењер архитектуре, на Факулету

техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Анализом документације коју је кандидаткиња приложила уз своју пријаву на конкурс, **Комисија је закључила да КАТАРИНА КЕТИ Д. ЗАХАРИЈЕВ** испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном конкурс, па са задовољством предлаже да она буде изабрана у звање **АСИСТЕНТ** за ужу уметничку област **ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈН У АРХИТЕКТУРИ И ТЕХНИЦИ**.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

У Новом Саду,
7. марта 2023.

др Слађана Милићевић, доцент
уно: Теорија архитектуре, уметности и дизајна

др Радивоје Динуловић, редовни професор
ууо: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн

др Јелена Владушић, доцент
ууо: Фотографија и нови визуелни медији

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.