

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ  
НАЗИВ ФАКУЛТЕТА

УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ГОСТУЈУЋЕГ НАСТАВНИКА  
УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>1. Датум и место објављивања конкурса:<br/><b>26.4.2023; Нови Сад; Одлука наставно-научног већа Факултета техничких наука</b></p> <p>2. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назив уже научне области за коју се расписује конкурс:<br/><b>Један наставник у звању гостујућег професора као истакнути уметник са боравиштем ван територије Републике Србије, Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну</b></p> <p>3. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:</p> <p><b>Др Слађана Милићевић, доцент</b><br/>Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду<br/>(уно: Теорија архитектуре, уметности и дизајна; 15. 07. 2018.)</p> <p><b>Др ум. Татјана Дадих Динуловић, редовни професор</b><br/>Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду<br/>(ууо: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн; 15. 10. 2017.)</p> <p><b>Светозар Рапајић, професор емеритус</b><br/>Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду<br/>(ууо: Позоришна и радио режија; 24. 12. 2009.)</p> <p><b>Др Живко Поповић, редовни професор</b><br/>Академија уметности, Универзитет у Новом Саду<br/>(уно: Филмологија; 23. 12. 2010.)</p> <p><b>Др ум. Мирко Стојковић, редовни професор</b><br/>Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду<br/>(ууо: Драматургија; 30. 11. 2017.)</p> <p>4. Пријављени кандидати:<br/><b>Матко З. Ботић</b></p> |
| <b>II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>1. Име, једног родитеља и презиме:<br/>Матко (Зденко) Ботић</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

2. Звање:  
Научни сарадник
3. Датум и место рођења, адреса:  
5. фебруар 1980; Ријека; Стубе Марка Ремса 14, 51 000 Ријека
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
Предавач на Одсеку глуме Умјетничке академије у Сплиту;  
Уметнички директор позоришта *Playdrama* из Сплита.
5. Година уписа и завршетка основних студија:  
1998–2004.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:  
смер: хрватски језик и књижевност; Филозофски факултет;  
Свеучилиште у Ријеци;
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
10. Наслов докторске дисертације:  
„Хрватска проза у новијем хрватском казалишту, теоријско-драматуршки аспекти“
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:  
Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу, Одсек за компаративну књижевност; 2012.
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Знање светских језика:  
Енглески – професионални ниво;  
Италијански – основни ниво.

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
Драматургија; театрологија; позоришна критика.

### **III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ**

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
  - Предавач на Одсеку за глуму Умјетничке академије у Сплиту; 2019
  - до данас;

- Уметнички директор позоришта *Playdrama* из Сплита; 2017 - до данас.

#### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА:

- Члан Хрватског центра (*International Theatre Institute*), 2006. надаље;
- Члан Хрватског друштва казалишних критичара и театролога, 2010. надаље;
- Члан Хрватске заједнице самосталних умјетника, 2011-2019;
- Члан Хрватског друштва драмских умјетника, 2009-2016.

#### V. НАСТАВНИ РАД:

##### а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

##### 1. Курсеви наставних предмета, називи година студија и фонд часова:

- Спољни сарадник (предавач, вођа курса) на предмету *Повијест драме и казалишта II* (15 сати предавања и 15 сати семинара) на одсеку Казалишна умјетност (глума), Умјетничка академија у Сплиту; 2018;
- Спољни сарадник (предавач, вођа курса) на предмету *Повијест драме и казалишта III* (15 сати предавања и 15 сати семинара) на одсеку Казалишна умјетност (глума), Умјетничка академија у Сплиту; 2018;
- Спољни сарадник (предавач, вођа курса) на предмету *Повијест драме и казалишта VI* (15 сати предавања и 15 сати семинара) на одсеку Казалишна умјетност (глума), Умјетничка академија у Сплиту; 2018;
- Спољни сарадник (предавач, вођа курса) на предмету *Драматургија II* (15 сати предавања и 15 сати семинара) на одсеку Казалишна умјетност (глума), Умјетничка академија у Сплиту; 2018;
- Спољни сарадник (предавач, вођа курса) на предмету *Драматургија III* (15 сати предавања и 15 сати семинара) на одсеку Казалишна умјетност (глума), Умјетничка академија у Сплиту; 2018;
- Спољни сарадник (предавач, вођа курса) на предмету *Повијест глуме и режије* (30 сати предавања и 15 сати семинара) на одсеку Казалишна умјетност (глума), Умјетничка академија у Сплиту; 2018;
- Спољни сарадник (предавач, вођа курса) на предмету *Повијест драме и казалишта I* (15 сати предавања и 15 сати семинара) на одсеку Казалишна умјетност (глума), Умјетничка академија у Сплиту; 2017;
- Спољни сарадник (предавач, вођа курса) на предмету *Повијест драме и казалишта V* (15 сати предавања и 15 сати семинара) на одсеку Казалишна умјетност (глума), Умјетничка академија у Сплиту; 2017;
- Спољни сарадник (предавач, вођа курса) на предмету *Драматургија I* (15 сати предавања и 15 сати семинара) на одсеку Казалишна умјетност (глума), Умјетничка академија у Сплиту; 2017.

##### 2. Педагошко искуство:

##### 3. Реизборност у звање асистента (од.до. број): -

##### 4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у

часовима/семестру, на предмету, са фондом часова): -

**б) Садашњи наставни рад** (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив предмета, година студија и фонд часова на основним, односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама.
2. Увођење нових метода у наставном процесу
3. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова)
4. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
5. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
6. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

**в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација**

**г) Уџбеници** (наслов, аутори, година издања, издавач):

**д) Друга дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. наслов, аутор, година издања, издавач):

**VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
  - Пешут, Дино: *Драме* (аутор поговора Матко Ботић), Загреб, Хрватски центар ИТИ, 475 стр, 2021. / поговор Матко Ботић: *Вечер код Дине и његових пријатеља*, стр. 463 – 471; ISBN 978-953-6343-85-0;
  - Зајец, Томислав: *Мала Москва / Оно што недостаје* (коуредник књиге и аутор поговора Матко Ботић), Загреб, Хрватски центар ИТИ, 137 стр, 2019. / поговор Матко Ботић: *У име обитељи*, стр. 127 - 135; ISBN 978 953 6343 81 2;
  - Уредник публикације *Teatro Croata* на шпанском језику у издању Хрватског центра ИТИ, Загреб, 2018;
  - Уредник публикације *Croatian Theatre* на енглеском језику, у

издању Хрватског центра ИТИ, Загреб, 2017;

- Кунчевић, Ивица: *Редатељске биљешке* (уредник књиге и аутор поговора Матко Ботић), Загреб, Хрватски центар ИТИ, 309 стр., 2017. / поговор Матко Ботић, стр. 301 – 304; ISBN 978 953 6343 63 8;
- Митровић, Нина: *Драме* (уредник књиге и аутор поговора Матко Ботић), Загреб, Хрватски центар ИТИ, 429 стр, 2016. / поговор Матко Ботић, стр. 419 – 425: *Поглед из понора; драмски глас Нине Митровић, од "Комишука" до "Сусрета"*; ISBN 978 953 6343 69 0;
- Уредник публикације *Teatro Croata* на шпанском језику у издању Хрватског центра ИТИ, Загреб, 2015;
- Координатор програма и уредник програмске књижице *10. Showcasea* хрватског казалишта у Загребу, у организацији Хрватског центра ИТИ, 2015;
- Уредник публикације *Croatian Theatre* на енглеском језику у издању Хрватског центра ИТИ, Загреб, 2014;
- У склопу Библиотеке Мансиони Хрватског центра ИТИ издао књигу *Играње прозе, писање казалишта – Сценске прераде хрватске прозе у новијем хрватском казалишту*, ISBN 978 953 6343 63 8, 2013;
- Уредник часописа *Theatre Croate* издатог у склопу сезоне хрватске културе у Француској, 2012;
- Сарадник на изради брошуре *Croatian Theatre* у издању Хрватског центра ИТИ, Загреб, 2010;
- Члан уредништва Фестивалских новина на *56. Фестивалу играног филма* у Пули, 2009;
- Стални сарадник у својству позоришног критичара интернет часописа *Kulisa.eu* (касније *Kazalište.hr*), 2008;
- Сарадник на изради стручног часописа *Croatian Theatre* у издању Хрватског центра ИТИ, Загреб, 2007;
- Сарадник, у области театрологије, у Часопису за казалишну умјетност „Казалиште“, Хрватског центра ИТИ у Загребу, 2007.

3. Референце међународног нивоа ( публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у сраним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
  - Члан жирија међународног такмичења за најбољи кратки драмски текст *Приче са балкона, приче са Балкана*, у организацији НВО Атак из Подгорице, Црна гора, 2020;
  - Члан жирија на *Бијеналу сценског дизајна* у Новом Саду, Република Србија, 2022;
  - Члан хрватске делегације на *34. Конгресу Међународног казалишног института* (ИТИ), у Еревану, Арменија, 2014;
  - Члан жирија *XII Фестивала БХ драме* у Зеници, Босна и Херцеговина, 2013;
  - Селектор националног босанско-херцеговачког програма *53. Фестивала МЕСС* у Сарајеву, 2013;
  - Гост-критичар и водитељ округлих столова на *17. Југословенском позоришном фестивалу* у Ужицу, Србија, 2012;
  - Гост-критичар и водитељ округлих столова на *16.*

- Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу, Србија, 2011;
- Гост-критичар и водитељ округлих столова на 15. Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу, Србија, 2010;
  - Члан међународног жирија Амбијенталног казалишног фестивала *Тврђава театар* у Смедереву, Србија, 2010;
  - Гост-критичар и водитељ округлих столова на 14. Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу, Србија, 2010;
  - Гост-критичар на 13. Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу, Србија, 2008;
  - Гост-критичар на 12. Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу, Србија, 2007.
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
- Продуцент, аутор музике и дизајнер звука за позоришну представу *Тако нам Бог помогао*, редитеља Хрвоја Корбара, у продукцији позоришта *PlayDrama* из Сплита, 2022;
  - Продуцент и аутор музике за позоришну представу *Сретна не била*, редитељке Хелене Петковић, у продукцији позоришта *PlayDrama* из Сплита, 2021;
  - Продуцент, драматург и аутор музике за позоришну представу *Дисање*, редитељке Оље Лозице, у копродукцији позоришта *PlayDrama* из Сплита и Загребачког казалишта младих, 2021;
  - Члан жирија 45. *Дана сатире* у Загребу, 2021;
  - Продуцент представе *Дијете нашег времена* редитељке Хелене Петковић, у продукцији позоришта *PlayDrama* у Сплиту, 2019;
  - Продуцент представе *Дјеца рецесије* редитеља Ивана Плазибата, у копродукцији позоришта *PlayDrama* у Сплиту и Казалишта Марина Држића у Дубровнику, 2019;
  - Драматург и аутор музике за позоришну представу *Utopias Lost And Found*, у режији Петре Ковачић Павлине, у копродукцији уметничке организације Абер Дабеи и позоришта Бора Бора у Архусу, у Данској, 2019;
  - Продуцент и композитор сценске музике за представу *Мала Москва* редитељке Оље Лозице, у копродукцији казалишта *PlayDrama* и Хрватског народног казалишта у Сплиту, 2018;
  - Продуцент представе *Трепња* редитељке Тамаре Кучиновић, у продукцији позоришта *PlayDrama* у Сплиту, 2018;
  - Члан стручног жирија на 28. *Марулићевим данима* у Сплиту, 2018;
  - Драматург и композитор сценске музике на представи *Дивмали град* редитељке Оље Лозице, у Градском казалишту лутака у Риједи, 2017;
  - Драматург на представи *Раднице у гладовању* редитељке Оље Лозице, у Загребачком казалишту младих, 2017;
  - Драматург на представи *Шест лица тражи аутора* редитељке Оље Лозице у Хрватском народном казалишту у Сплиту, 2017;
  - Драматург и композитор сценске музике на представи *Моја нуклеарна љубав* редитељке Оље Лозице, у Театру Ругантино Загреб, 2017;

- Драматург и композитор сценске музике на представи *Украдено сунце* редитељке Тамаре Кучиновић у Градском казалишту лутака Сплит, 2016;
- Драматург и селектор музике на представи *Први пут кад сам ти виђела лице* редитељке Оље Лозице у Театру &тд. у Загребу, 2015;
- Драматург и коаутор сценске музике на представи *Невидљиви град* редитељке Оље Лозице на Сплитском љету, 2015;
- Уредник и водитељ телевизијске емисије *Међучин* на ХРТ-у, 2015;
- Драматург и аутор сценске музике на представи *Винсент* редитељке Оље Лозице у Хрватском народном казалишту „Ивана пл. Зајца“ у Ријеци, 2015;
- Драматург на представи *Гозба* редитељке Оље Лозице у Хрватском народном казалишту у Вараждину, 2014;
- Водитељ 15. Међународне драмске колоније *Од текста до представе* у Грожњану у организацији Хрватског центра ИТИ, 2014;
- Члан Казалишног вијећа Градског казалишта лутака у Ријеци, 2014;
- Сарадник на сценарију за филм *Слатка смрт*, уз сценаристкињу Иву Краљевић, 2014;
- Драматург и аутор сценске музике на представи *Дармарземска* редитељке Оље Лозице у Градском казалишту лутака у Сплиту, 2014;
- Аутор музике за документарне филмове *Брдо покрај мене*, *Несаница* и *Кухиња еуропске моде редатеља Мирослава Сикавице*, у продукцији студија *Fade In* и ХРТ-а, 2013;
- Координатор програма 9. *Showcasea хрватског казалишта* у Загребу, у организацији Хрватског центра ИТИ, 2013;
- Водитељ 14. Међународне драмске колоније *Од текста до представе* у Грожњану, у организацији Хрватског центра ИТИ, 2013;
- Дизајнер звука на представи *Пристајања*, ауторки Александре Стојаковић и Наташе Антулов, у продукцији удружења Другоморе у Ријеци, 2013;
- Селектор 16. Сусрета Хрватског центра *Assitej* у Чаковцу, 2013;
- Драматург, коаутор сценског текста и композитор сценске музике на представи *У знаку ваге, трећи дио*, редитељке Оље Лозице, у Хрватском народном казалишту у Загребу, 2013;
- Драматург на представи *Сада је, заправо, све добро*, редитељке Оље Лозице у Загребачком казалишту младих, 2013;
- Селектор 24. Сусрета луткара и луткарских казалишта Хрватске, 2013;
- Аутор музике за документарне филмове *Spirit In Motion* и *Нестали редатеља Мирослава Сикавице*, у продукцији студија *Fade In* и ХРТ-а, 2012;
- Члан жирија на 15. Сусретима Хрватског центра *Assitej* у Чаковцу, 2012;
- Водитељ 13. Међународне драмске колоније *Од текста до представе* у Грожњану, у организацији Хрватског центра ИТИ, 2012;
- Драматург на документарном филму *Босанога (Сасвим случајна смрт)*, редитељке Моране Комљеновић, у продукцији студија *Fade In*, 2012;
- Аутор музике за документарне филмове *Немам посао, али имам*

*хоби, Да, шефе и Други*, редатеља Мирослава Сикавице, у продукцији студија *Fade In* и ХРТ-а, 2011;

- Драматург на представи *Од колијевке до гроба*, редатеља Марија Ковача, у Хрватском народном казалишту „Ивана пл. Зајца“ у Ријеци, 2011;
- Координатор програма 7. *Showcasea* хрватског казалишта у Загребу, у организацији Хрватског центра ИТИ, 2011;
- Члан хрватске делегације на 33. Конгресу *International Theatre Institut-a* у *Xiamenu*, Република Кина, 2011;
- Водитељ 12. Међународне драмске колоније *Од текста до представе* у Грожњану, у организацији Хрватског центра ИТИ, 2011;
- Драматизовао роман Наде Гашић *Мирна улица, дрворед* за Драмски програм Хрватског радија, у форми радио-романа драматизацију поставио Петар Вујачић, 2011;
- Водитељ округлих столова на 18. Међународном фестивалу малих сцена у Ријеци, 2011;
- Сценарист документарног серијала *Разред 2011.* у копродукцији *Adrenalin* и ХРТ-а, 2011;
- Драматург на представи *Ines de Castro* Џона Кифорда (*John Clifford*), у режији Немање Ранковића у Народном позоришту Ужице, Србија, 2011;
- Координатор програма 6. *Showcasea* хрватског казалишта у Загребу, у организацији Хрватског центра ИТИ, Загреб, 2010;
- Водитељ *Еуроказ Салона*, 2010;
- Стални сарадник Хрватског центра ИТИ, Загреб, 2010;
- Драматизовао и адаптирао роман Ференца Молнара *Дјечаци Павлове улице* за потребе Дјечјег казалишта „Бранко Михаљевић“ из Осиека и Хрватског казалишта из Печуха, изведено у склопу Осјечког љета културе у режији Јаноша Сикоре (*Janosz Szikor*), 2010;
- Члан жирија *Вјесникове* Награде „Дубравко Дујшин“, 2010;
- Водитељ округлих столова на 17. Међународном фестивалу малих сцена у Ријеци, 2010;
- Члан жирија 10. *Нај нај нај* фестивала у Загребу, 2010;
- Драматизовао роман Ненада Ризвановића *Сат пјевања*, за Драмски програм Хрватског радија, у форми радио-романа драматизацију поставио Дејан Шорак, 2010;
- Драматизовао роман Славенке Дракулић *Фрида или о боли*, за Драмски програм Хрватског радија, у форми радио-романа драматизацију поставио Дејан Шорак, 2009;
- Драматизовао роман Раде Јарка *Пустуње*, за Драмски програм Хрватског радија, у форми радио-романа драматизацију поставио Давор Мојаш, 2009;
- Водитељ округлих столова на 16. Међународном фестивалу малих сцена у Ријеци, 2009;
- Члан стручног повјеренства на 33. Сусрету казалишних аматера Загреба, 2009;
- Драматизовао роман Јосипа Млакића *Кад магле стану*, за Драмски програм Хрватског радија, у форми радио-романа драматизацију поставио Дејан Шорак, 2009;
- Селектор *Ревиије луткарских казалишта* у Ријеци, 2009;
- Драматург на представи *Дјечаци Павлове улице* Ференца

Молнара, у режији Аиде Буквић, у казалишту „Кнап“ из Загреба, 2009;

- Ауторски обрадио и драматизовао роман *Doktor Doolittle* Хуга Лофтинга (*Hugh Lofting*) за потребе Градског казалишта лутака Ријека, 2008;
- Драматизовао прозу Фланери О'Конор (*Flannery O'Connor*) под називом *И не знамо колико смо сретни*, за потребе Драмског програма Хрватског радија, праизведено у режији Петра Вујачића, 2008;
- Драматизовао роман *Мала вјештица* Отфрида Пројслера (*Otfrieda Preusslera*), за потребе истоимене представе у извођењу Плесног студија М из Ријеке, 2008;
- Водитељ округлих столова на 15. Међународном фестивалу малих сцена у Ријеци, 2008;
- Члан стручног повјеренства на 32. Сусрету казалишних аматера Загреба, 2008;
- Драматизовао роман Ференца Молнара *Дјечаци Павлове улице*, за потребе казалишта „Кнап“ из Загреба, 2008;
- Сарадник у емисији *Портрет умјетника у драми*, на Хрватском радију, 2007;
- Драматизовао роман Слободана Новака *Мириси, злато и тамјан*, праизведен на трећем програму Хрватског радија у режији Јасне Месарић, 2007;
- Водитељ округлих столова на 14. Међународном фестивалу малих сцена у Ријеци, 2007;
- Драматизовао роман *Петар Пан* Џ. М. Бари (*J. M. Barrie*) за потребе представе *Петар Пан – плесна прича у изведби* Плесног студија М из Ријеке, 2007;
- Драматург на представи *Пустоловине Тома Сојера* Марка Твејна (*Mark Twain*), у режији Саше Аночића, у Градском казалишту лутака Ријека, 2007;
- Водитељ округлих столова на 13. Међународном фестивалу малих сцена у Ријеци, 2006;
- Драматизовао роман *Пустоловине Тома Сојера* Марка Твејна, за потребе Градског казалишта лутака Ријека, 2006;
- Драматург на представи *Магарац* Жоржа Фејдоа (*Georges Feydeau*) у режији Ласла Кесега (*Keszég László*) у Хрватском народном казалишту „Ивана пл. Зајца“ у Ријеци, 2007;
- Драматург на представи *Мириси, злато и тамјан* Слободана Новака на Ријечким љетним ноћима у режији Винка Брешана, 2007;
- Драматизовао роман *Мириси, злато и тамјан* Слободана Новака за потребе Хрватског народног казалишта „Иван пл. Зајца“ у Ријеци, 2007;
- Драматург на представи *Галеб* А. П. Чехова, у режији Јагоша Марковића у Хрватском народном казалишту „Ивана пл. Зајца“ у Ријеци, 2007.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- Међународни симпозијум *Theatrala disjecta* – Казалишни свијет Георгија Паре, Загреб, 2019, рад *Вјешбање живота; редатељско*

читање града Георгија Пара. Објављено у часопису Казалиште: часопис за казалишну умјетност, број 84, 2020, стр. 44-53; ISSN 1332 3539;

- Међународни симпозијум Фанатик казалишта: режија, педагогија, култура и политика у стваралаштву Косте Спаића, Загреб, 2018, рад: *Усусрет Полифему; Киклоп Косте Спаића у контексту сувремених редатељских адаптација хрватске прозе*. Објављено у часопису Казалиште: часопис за казалишну умјетност, број 77, 2019, стр. 46 – 53; ISSN 1332 3539;

- Дани Ранка Маринковића – идентитет, наслијеђе, рецепција, Комижа, 2016. рад: *Утишани писац – сценске могућности адаптација прозе Ранка Маринковића*. Објављено у: Зборник радова с 8. Дана Ранка Маринковића, 16 – 18. септембра 2016. године, Комижа, 147 стр, 2018, стр. 103 – 129; ISBN 978 953 99631 7 8;

- Сувремено хрватско казалиште за дјецу – умјетничко-стручни колоквијум, у склопу 10. Фестивала хрватске драме Мали Марулић, Сплит / Загреб, 2017. рад: *Врли нови (сценски) свијет: хрватско ауторско казалиште у представама за дјецу и младе*, објављено у часопису Казалиште: часопис за казалишну умјетност, број 69/70, 2017. стр. 54 – 59; ISSN 1332 3539;

- Крлежини дани у Осијеку 2008, Текст, подтекст и интертекст у хрватској драми и казалишту, рад: *Казалишна интертекстуалност „Кола око Схакеспеареа“ у Театру ИТД 1971*. Објављено у: Крлежини дани у Осијеку, Завод за повијест хрватске књижевности, казалишта и глумбе ХАЗУ Загреб, Филозофски факултет Осијек, Загреб – Осијек 2009, стр. 141 – 153; ISBN 978 953 154 906 6;

- Ријечки филолошки дани 8, рад: *Од Држића до Крлеже – хрватска драма у ријечкоме талијанском глумишту 1979 – 2002*. (у коауторству с др. сц. Дарком Гашпаровићем) Објављено у: Зборник радова с Међународног знанственог скупа Ријечки филолошки дани, одржаног у Ријеци од 6. до 8. јануара 2008. Филозофски факултет свеучилишта у Ријеци, књига IX, 773 стр, Ријека, 2010. стр. 3 – 14; ISBN 978 953 6104 70 3;

- Крлежини дани у Осијеку 2007, рад: *Постдрамско читање „Петог еванђеља“ Слободана Шнајдера – сценска реализација (пост)драмског исходишта на примјеру редатељске поставке Бранка Брезовца*, Објављено у: Крлежини дани у Осијеку, Завод за повијест хрватске књижевности, казалишта и глумбе ХАЗУ Загреб, Филозофски факултет Осијек, Загреб – Осијек 2008, стр. 404 – 408; ISBN 978 953 154 844 1;

- Ријечки филолошки дани 6, рад: *Драматизације романа на репертоару Хрватске драме ХНК „Ивана пл. Зајца“ у 21. стољећу*. Објављено у: Зборник радова с Међународног знанственог скупа Ријечки филолошки дани, одржаног у Ријеци од 16. до 18. јануара 2006, Филозофски факултет свеучилишта у Ријеци, књига VII, 898 стр, Ријека, 2008, стр. 147 – 154; ISBN 978 953 6104 64 2

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности

**VII. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**VIII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:**

- На 22. *Сусрету луткарских казалишта Хрватске*, 2009. године у Осијеку, награђен за најбољу сценску адаптацију, за представу *Пустоловине Тома Сојера* Градског казалишта лутака Ријека;
- На 27. *Међународном фестивалу малих сцена*, 2022. године у Ријеци, награђен је наградом *Вељко Маричић* за најбољу сценску музику, за представу *Дисање*, позоришта *PlayDrama* из Сплита и Загребачког казалишта младих.

**IX АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

Др Матко Ботић, завршио је основне студије Хрватског језика и књижевности на Филолошком факултету Универзитета у Ријеци 2004. године, а потпом је 2012. докторирао на Филозофском факултету Универзитета у Загребу с темом „Хрватска проза у новијем хрватском казалишту, теоријско-драматуршки аспекти“. У звању је научног сарадника и стално је запослен као предавач на Одсеку глуме Умјетничке академије у Сплиту. Поред тога, ради и као уметнички директор Казалишта *PlayDrama* у Сплиту. Области професионалне оријентације су му пре свега драматургија и театрологија, али иза себе има и низ остварења у области компоновања и дизајна звука у позоришту. Као драматург, учествовао је у великом броју позоришних представа у Хрватској и региону. Сарађивао је са позоришним редитељима као што су Оља Лозица, Тамара Кучиновић, Винко Брешан, Саша Аночић, Јагош Марковић, Ласло Кесег, Јанош Сикора, Немања Ранковић, Аида Буквић и други. Аутор је сценске музике у представама Оље Лозице, Тамаре Кучиновић, Петре Ковачић Ботић и Хрвоја Корбара, као и документарним филмовима Мирослава Сикавице. Као члн жирија, селектор, модератор и критичар учествовао је на бројним националним и регионалним фестивалима од којих су најзначајнији *МЕСС* из Сарајева, *Еуроказ* и *Дани сатире* из Загреба, *ФИАТ* из Подгорице, *Бијенале сценског дизајна* из Новог Сада, *Југословенски позоришни фестивал* из Ужица, *Међународни фестивал малих сцена* и *Ривија луткарских казалишта* из Ријеке итд. У склопу библиотеке *Мансиони* Хрватског центра ИТИ, чији је стални сарадник, 2013. објавио је књигу *Играње прозе, писање казалишта*, а био је и уредник неколико театролошких издања и стручних часописа. Објавио је преко две стотине позоришних критика, театролошких есеја и интервјуа, од чега највише за интернет часопис *Казалиште (Кулиса)*. Бави се и научним радом, објављује радове и учествује на стручним скуповима у области тетрологије, као што су *Крлежини дани* у Осијеку, *Ријечки филолошки дани*, *Дани Ранка Маринковића* у Комижи. Учествовао је и у радијским и телевизијским пројектима, а

на Хрватском радију је у емисији *Портрет уметника у драми* угостио 22 уметника – глумца, редитеља, сценографа, дизајнера звука и светла – и са њима разговарао о позоришту. Од 2017. запослен је у настави на Умјетничкој академији у Сплиту, на предметима као што су: *Драматургија* и *Повјест драме и казалишта*. Добитник је две награде у области позоришта. Говори и пише енглески језик и има основно познавање италијанског језика.

**X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан.

Комисија сматра да **Матко З. Ботић**, испуњава све услове за избор у звање гостујућег професора као истакнутог уметника са пребивалиштем ван територије Републике Србије, за ужу уметничку област Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну.

**XI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Комисија предлаже да **Матко З. Ботић**, буде изабран у звање гостујућег професора као истакнутог уметника са пребивалиштем ван територије Републике Србије, за ужу уметничку област Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

**Др Слађана Милићевић, доцент**

Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду  
(уно: Теорија архитектуре, уметности и дизајна)

**Др ум. Татјана Дадих Динуловић, редовни професор**

Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду  
(ууо: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн)

---

**Светозар Рапајић, професор емеритус**

Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду  
(ууо: Позоришна и радио режија)

---

**Др Живко Поповић, редовни професор**

Академија уметности, Универзитет у Новом Саду  
(уно: Филмологија)

---

**Др ум. Мирко Стојковић, редовни професор**

Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду  
(ууо: Драматургија)

**НАПОМЕНА:** Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.