

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Одлука декана Факултета техниких наука број 01-1667/1, од 14.07.2023. 2. Датум и место објављивања конкурса 02. 08. 2023. конкурс објављен у листу „Послови“ 3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области Један сарадник у звање асистент са докторатом за ужу уметничку област Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн 4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: - др ум. Драгана Вилотић, доцент, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, (ужа уметничка област: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн); - др Слађана Милићевић, доцент, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, (ужа научна област: Теорија архитектуре, уметности и дизајна); - др Соња Пејић, ванредни професор, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, (ужа научна област: Социологија); 5. Пријављени кандидати: Др ум. Драгана Пилиповић
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Драгана (Бошко) Пилиповић 2. Звање: Доктор уметности – Сценски дизајн; 3. Датум и место рођења: 06. 02. 1981. у Новом Саду

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Асистент – мастер, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам Факултет техничких наука Нови Сад;
5. Година уписа и завршетка основних студија:
Упис 2000. године, завршетак 2006. године на интегрисаним основним и дипломским академским студијама – мастер;
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Архитектура и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;
7. Успех у студијама:
Просечна оцена 8,97
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
-
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
**Архитектонска студија винарије у Сремским Карловцима
Оцена: 10 (десет)**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
-
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
Докторске уметничке студије Сценски дизајн на Факултету техничких наука завршила 14. 02. 2023. године, са просечном оценом 9,64

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Докторски уметнички пројекат: „Нови стандарди женског тела: уметничко дело сценског дизајна“
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
-
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески језик: чита - врлодобро, пише - врлодобро, говори – добро;
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Архитектонско пројектовање и дизајн, сценски, графички и веб дизајн, уметничке радионице;

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- 1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
- од 2021. и даље, асистент - мастер, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад;

- Од 2015. до 2021. године, истраживач сарадник на пројекту Министарства просвете и науке, на Факултету техничких наука, Нови Сад;
- Од 2012. до 2015. године, истраживач-приправник на пројекту Министарства просвете и науке на Факултету техничких наука, Нови Сад;
- Од 2008. до 2012. године, стипендиста- истраживач на пројекту Министарства науке и технолошког развоја, на Факултета техничких наука Нови Сад;
- Од 2006. до 2008. године, пројектант-сарадник у архитектонском бироу „I'm architect“

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Друштво архитеката Новог Сада (ДАНС);
ОИСТАТ - међународна организација за сценографију, позоришну архитектуру и технологију;

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

- Школска 2005/2006. година, демонстратор–сарадник, наставни предмет „Урбанизам и комуникације“, Саобраћајни одсек, Факултет техничких наука, Нови Сад;
- Школска 2006/2007. и 2007/2008. година, демонстратор–сарадник у настави на предметима Архитектонско пројектовање 1, Архитектонско пројектовање 2 и Архитектонске конструкције, (предметни наставник за сва три предмета: др Радивоје Динуловић), Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад;
- На ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, Одсек за уметности и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Нови Сад;

Од 2017. до 2020. године, истраживач-сарадник у настави на предметима Архитектура сцене 1 и Архитектура сцене 2 (предметни наставници: др Радивоје Динуловић и др Александра Пештерац);

Од 2017. године до 2020. године, истраживач-сарадник у настави на предметима Архитектура сцене 3 и Архитектура сцене 4 (предметни наставници: др Радивоје Динуловић, др Слађана Милићевић и др Александра Пештерац);

Школске 2018/2019 и 2020/2021. године, истраживач-сарадник у настави на предмету Архитектура сцене 5 (предметни наставник др Игор Мараш);

Школске 2016/2017. и 2019/2020. године, истраживач-сарадник у настави на предметима Цртање у сценском дизајну 1 и Цртање у сценском дизајну 2 (предметни наставник Јелена Јанев);

Школске 2016/2017. и 2018/2019. године, истраживач-сарадник у настави на предмету Скулптура и инсталације (предметни наставник Јелена Јанев);

Од Школске 2014/2015. до 2017/2018 и од 2020. и даље, истраживач-сарадник у настави на предмету Графички дизајн (предметни наставник: мр Борут Вилд и Миа Давид);

Школске 2019/2020. године, истраживач-сарадник у настави на предмету Увод у студије сценске технике и технологије (предметни наставници: др Радивоје Динуловић и мр ум. Жељко Пишкорић);

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Од 2021 и даље, асистент - мастер на Катедри за сценски дизајн и то на предметима на ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн):

Цртање у сценском дизајну

Увод у визуелно истраживање

Архитектура и технологија позоришта 1

Архитектура и технологија позоришта 2

Архитектура и технологија позоришта 3

Графички дизајн

Савремена архитектура

Архитектура сцене 1

Архитектура сцене 2

Архитектура сцене 3

Архитектура сцене 4

Архитектура сцене 5

и на предметима на МАС Сценска архитектура и техника:

Сценска архитектура

Сценска архитектура и технологија

3. Број часова недељно (вежби и семинара): 13

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

- Прва награда за рад: *Green spine* (аутори Пилиповић Д. Бајић Л., Маринков З., Николић В.) на „Конкурсу за решење градског парка од хотела Југославије до Бранковог моста на Новом Београду“ у организацији Дирекције за грађевинско земљиште Београда и Друштва архитеката и урбаниста Београда, 2008;
- Друга награда на Конкурсу за израду идејног решења фасаде на објекту Његошева 12 (аутори Мичкеи К., Пилиповић Д., Пештерац А., Жугић В), Нови Сад, март 2012;
- Друга награда на 60. Изложби ликовних радова деце и омладине Србије *Сцена, маска, костим, лутка* за сцену (ментор награђеног рада), у организацији Министарства просвете, науке и технолошког развоја, Центра за ликовно образовање деце и омладине Војводине и 64. Стеријиног позрја, Нови Сад, 2019;
- г) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
- д) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

На основу спроведеног поступка самовредновања и оцењивања квалитета рада наставника и сарадника ФТН-а, Драгана Пилиповић је у претходне три школске године оцењена од стране студената на укупно 22 наставна предмета просечном оценом 9,88;

д) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

M12 Рад у тематском зборнику међународног значаја

- Пилиповић Д., Пештерац А.: „Electronic Database *Theatre Atlas Serbia*“, International Conference Theatre Space after 20th Century, (ур Радивоје Динуловић, Милена Кркљеш, Оливера Грачанин) Нови Сад 2012, ИСБН 978-86-7892-435-4 стр. 156-172;

M21 Рад у врхунском међународном часопису:

- Д. Константиновић, М.Зековић, В. Жугић, Д. Пилиповић, К. Мичкеијем и А. Пештерац: „Зграда пословног инкубатора Новог Сада“, Нови Сад, 2012. Пројекат је приказан на међународној изложби „Лабораторија простора“ („Space Laboratory“), Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2015., Каталог изложбе: ИСБН 978-86-7892-814-7;

M23 Рад у међународном часопису:

- В. Жуђић, Д. Пилиповић, К. Мичкеијем и А. Пештерац: Идејно решење фасаде на објекту у Његошевој 12 у Новом Саду - Освојено друго место на конкурс, ДаНС - Записи из архитектуре, урбанизма и дизајна ИССН: 0351-9775, Но. 18, Стр. 75-75, УДК ЦОРБИСС.СР.-ИД 19320844, ИСБН 0351-9775, Издавач: ДаНС;

M33 Радови саопштени на скуповима међународног значаја штампан у целини:

- Мишкељин Ивана; Атанацковић-Јеличић Јелена; Деспотовић Јелена;Ецет Дејан; Гргић Станислав; Јањушевић Тихомир; Којић Радомир; Мараш Игор; Медић Саша; Мишкељин Бојана; Пилиповић Драгана; Радовић Миленко; Ткаченко Саша; Тодоров Марко; Топић Алберт; Учешће на међународној изложби: „And Tonight, I See Tomorrow“, – урбанистичко-архитектонски пројекат уређења површина јавне намене дела градског језгра у Новом Саду (2018), приказано на међународној изложби – „Међупростор 505“, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад, 24. октобра – 07. новембра 2018., и објављено у двојезичном каталогу изложбе са рецензијама, селекциони одбор са члановима из 5 држава. Стр. 14-25, ИСБН 978-86-6022-134-8, Издавач: Факултет техничких наука;
- Мичкеи К., Пештерац А., Пилиповић Д.: „Life in 'New' cities as a form of special dwelling“, PhIDAC, IV International Symposium for students of doctoral studies in the fields of civil Engineering, Architecture and Environmental Protection, Ниш, стр.151-158, 27 - 28 Септембер 2012, ИСБН 978-86-88601-05-4;
- Пештерац А., Пилиповић Д., Мичкеи К.: „Transforming the language of architecture of Community Cultural Centre buildings in the Republic of Serbia“, PhIDAC, IV International Symposium for students of doctoral studies in the fields of civil Engineering, Architecture and Environmental Protection, Ниш, стр.213-219, 27 - 28 Септембер 2012, ИСБН 978-86-88601-05-4;
- Бркић А., Пештерац А., Пилиповић Д.: “Cultural Houses and Cultural Centers: Terminology, Ideology and Cultural Policy“, International Conference Architecture and Ideology, Септембар 28 - 29, 2012, Београд, Србија (уредници Владимир Мако Мирјана Ротер Благојевић Марта Вукотић Лазар), стр. 765-772, ИСБН 978-86-7924-082-8 (ФА);

M33 Учешћа на међународним изложбама:

- ...Пилиповић Д – сарадник на пројекту, Зграда Научно-технолошког парка Универзитета у Новом Саду, део на Факултету техничких наука, Међународна изложба архитектуре Now/Сада: Teaching by Design/Italy Now, МСУВ, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2011, ИСБН 978-86-7892-365-4, стр. 15-18;
- ...Пилиповић Д. – сарадник на пројекту, Део ентеријера зграде Народног позоришта у Суботици (пројекат фасаде), Међународна изложба архитектуре Now/Сада: Teaching by Design/Italy Now, МСУВ, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2011, ИСБН 978-86-7892-365-4, стр. 27-28;
- Пилиповић Д., Бајић Л., Маринков З., Николић В., рад: Green spine, III Landscape architecture exhibition, Београд, 2-14. септембар 2009, ИСБН 978-86-86137-03-6, стр.23;

- Пилиповић Д. „Архитекторнска студија Винарије у Сремским Карловцима“, Рад изложен на интернационалној изложби Department of Architecture in Novi Sad – Recent Ten Years, Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali, Facolta Architettura "Valle Giulia", Rome, 29. Септембар, 2008;
- 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
- 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

M45 Радови у тематском зборнику националног значаја:

- Пилиповић Д.: „Еколошке и безбедносне карактеристике архитектонских објеката за сценске догађаје у републици Србији“, Архитектура сценских објеката у Републици Србији (ур. Динуловић Р., Константиновић Д., Зековић М.), Факултет техничких наука у Новом Саду уз подршку Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије, Нови Сад, 2011, ИСБН 978-86-7892-255-8, стр. 213-229;
- Пилиповић Д., Мичкеи К.: „Несвакидашње и необичне појаве у домовима културе“ Архитектура објеката Домова културе у Републици Србији, тематски зборник радова(ур. Динуловић Р., Константиновић Д., Зековић М.), Факултет техничких наука, Нови Сад 2012, ИСБН 978-86-7892-563-4, стр.93-108;

M53 Рад у националном часопису:

- Урбан Маја; Константиновић Драгана; Пилиповић Драгана; „Архитекторнска студија објекта социјалног становања са програмом за друштвено укључивање бескућника“, Зборник радова Факултета техничких наука ИССН: 0350-428X, Вол. 30, Но. 13, Стр. 2413-2416, УДК 711.4, ИСБН 0350-428X, Издавач: Факултет техничких наука;

M63 Учешћа на изложбама националног значаја:

- Драгана Пилиповић, Рад из предмета Архитекторнско и слободно цртање на изложби радова студената архитектуре „На крају пута почиње нови“, Музеј Војводине, Нови Сад, октобар-новембар 2001;
- Рад на изложби УРАМ-ретроспективна изложба студентских радова на предмету Урбана/рурална анализа и морфологија 1997-2010., Музеј Војводине, Нови Сад, ИСБН 978-86-7892-280-0;
- Д. Пилиповић, Архитекторнска студија винарије у Сремским Карловцима, рад у „1/11+а“ пратећој монографској публикацији изложбе студентских радова; Музеј Војводине, Нови Сад, децембар 2007, ИСБН 978-86-7892-069-1, стр.36;
- Д. Пилиповић, Пројекат камп кућице на Салону архитектуре у Новом Саду , 2001;

M86 Критичка евалуација података, база података, приказани детаљно као део међнародних пројеката, публиковани као интерне публикације или приказани на интернету:

- ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКО СТАЊЕ И ПОТЕНЦИЈАЛИ ОБЈЕКТА ЗА

СЦЕНСКА ИЗВОЂЕЊА У РЕПУБЛИЦИ СРБИЈИ, научно-истраживачки пројекат Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије, ев.бр. 16010, руководилац пројекта Проф др Радивоје Динуловић, април 2008-2010 (2011), сарадник у поставци он-лине базе података АТЛАС ПОЗОРИШТА http://www.scen.uns.ac.rs/?page_id=53

- ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКО СТАЊЕ И ПОТЕНЦИЈАЛИ ОБЈЕКТА ДОМОВА КУЛТУРЕ У РЕПУБЛИЦИ СРБИЈИ, научно-истраживачки пројекат Министарства просвете и науке Републике Србије, ев.бр. ТР36051, руководилац пројекта Проф др Радивоје Динуловић, 2011-2014., сарадник у поставци он-лине базе података АТЛАС ДОМОВА КУЛТУРЕ http://www.scen.uns.ac.rs/?page_id=51

Уметнички рад:

М93 Ауторска изложба са каталогом уз научну рецензију:

- Д. Пилиповић, Д. Тодоровић, М. Липковски Барна, С. Митровић, Д. Михајловић, В. Савић, Синтезни уметнички рад студената друге године докторских студија сценског дизајна, *Суочавање*, 2017. ИСБН: 978-86-6022-018-1;
- Татјана Дадић-Динуловић, Драгана Пилиповић, Владимир Савић, Кустоси изложбе, *(Без)гранично?* – кустоси изложбе уметнички рад студената 3. године Сценске архитектуре, технике и дизајна Факултета техничких наука у Новом Саду поводом Стеријиног позорја 2016; 29. април - 17. јун 2016. излози Шок задруге, Нови Сад;

У112 јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:

- Макета рекреиране позорнице Српског народног позориша, 1960 (100x95x75) са ротационим механизмом, групни рад студената основних студија Сценске архитектуре, технике и дизајна: Маје Богдановић, Саре Шкворц, Дарка Секулића и Синише Јовановића; ментор Драгана Пилиповић, истраживач-сарадник. СЦЕН, Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитета у Новом Саду. У оквиру изложбе „Трифковић у фокусу савремене публике: Избирачица у медију слика: сцена, костим, уметнички плакат, позоришна фотографија“, / (аутор изложбе и каталога) Ивана Кочи, Нови Сад: Позоришни музеј Војводине, 2020 (Нови Сад : Сајнос), 67.стр, ИСБН 978-86-80006-42-0;
- Рад „Књига стандарда“ и рад *Obesity/Обеси* у оквиру изложбе ЛАБОРАТОРИЈА ПРОСТОРА 2.0, СЦЕНСКА ЛАБОРАТОРИЈА 2.0, Идеологија и(ли) Шта да се ради?, 3-6. децембар 2019, Павиљон и централни хол Ректората Универзитета у Новом Саду, др Зорана Ђинђића 1, Нови Сад, „, Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, Србија ИСБН 978-86-6022-232-1;
- Изложба Департмана за архитектуру Факултета техничких наука у Новом Саду 16-30.април, “Кондиционал 505” на 41. Салону архитектуре под називом “На ивици”, Музеј савремене уметности 27.март- 30.април 2019, стр. 164-166 ИСБН 978-867-

415-211-9;

- Уметнички рад (Без)гранично? (Дадић Динуловић Татјана, Пилиповић Драгана, Савић Владимир и групом студената), излози Шок задруге, Змај Јовина пасаж бр. 22, Нови Сад, 29. април – 17. јуни 2016; каталог на српском језику, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду; рад приказан на 61. Стеријином позорју 2016. у каталогу Ибрајтер, Г. (ур.) 61. Стеријино позорје Нови Сад, 26. мај-2. Јун 2016/61ст Стеријино Позорје Фестивал Нови Сад, 26 Мај-2 Јуне 2016, Стеријино позорје, Нови Сад, 2016, стр.89-90, ИСБН 978-86-85145-45-2;
- Интернационална изложба *Newness*, Генерални конзулат Републике Србије у Њујорк, 15-25. април 2019. Стр. 77-80, 98-99, 112-115. ИСБН 978-86-6022-183-6;

УД32 мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству:

- Од 2016. и даље вођа радионица и уредница програма Сценлаб _вртић у организацији СЦЕН – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију, Факултет техничких наука Нови Сад;
- Вођа радионице „Лутке“ у оквиру Студентског бијенала сценског дизајна, Омладински дистрикт – Кинеска четврт, Нови Сад, 2022;
- Вођа интерактивне радионице „Ко хоће да се игра са нама: Сценски дизајн из угла најмлађих“, 19.12.2020, у оквиру Симпозијума „Праксе сценског дизајна – ка новом бијеналу“, Нови Сад, 17- 19.12.2020.
- Вођа радионице „КРЕИРАЊЕ ПОЗОРИШТА СЕНКИ – КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА“ у организацији СЦЕН – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију и Распустилишта Нови Сад, Радничка 20, Нови Сад, 2018;
- Вођа радионице „ЗИМСКО СЕЛО – КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА“ у организацији СЦЕН – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију и Распустилишта Нови Сад, Радничка 20, Нови Сад, 2018;
- Вођа радионице сценског дизајна по мотивима бајке „Три прасета“ (са Д. Димитровском) на 67. фестивалу професионалних позоришта Војводине у Новом Саду, Мала сцена Позоришта Младих, 4. април 2017;
- Вођа радионице Драгана Пилиповић „СЦЕН ИГРАОНИЦА – школица архитектуре“ у организацији Сцен – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију и Распустилишта Нови Сад, Радничка 20, Нови Сад, 2017;
- Вођа радионице Драгана Пилиповић „ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ“ у организацији - МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ НАУКЕ И ОБРАЗОВАЊА, Нови Сад, 2017;
- Вођа радионице сценског дизајна (са Ј. Јанев) „Сцен вртић - маске“ у организацији Сцен – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију и Студентског културног центра Нови Сад, Београдски кеј, Нови Сад, 2017;

- Вођа радионице Драгана Пилиповић и Даринка Михајловић, „Костим“ у организацији Сцен – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију и Студентског културног центра Нови Сад, Београдски кеј, Нови Сад, 2017;
- Вођа радионице Драгана Пилиповић, „Школица сценографије“ у организацији Сцен – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију и Распустилишта Нови Сад, Радничка 20, Нови Сад, 2017.
- Вођа радионице Драгана Пилиповић, „ЈЕЛКЕ – КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА“ у организацији Сцен – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију и Распустилишта Нови Сад, Радничка 20, Нови Сад, 2017;
- Вођа радионице сценског дизајна Драгана Пилиповић, „СЦЕН ВРТИЋ – школица архитектуре“ у организацији Сцен – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију и Студентског културног центра Нови Сад, Београдски кеј, Нови Сад, 2016;
- Вођа радионице Пилиповић Драгана и Маљковић Сања; радионице сценског дизајна „Упознајте свет позоришта сенки“ у организацији Сцен – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију и Студентског културног центра Нови Сад, Београдски кеј, Нови Сад, 2016.
- Вођа радионице Пилиповић Драгана и Димитровска Даниела; радионице сценског дизајна „Школица сценографије“ у организацији Сцен – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију и Студентског културног центра Нови Сад, Београдски кеј, Нови Сад, 2016;
- Вођа интерактивне Light art радионице "LIGHT//PLAY" са Милицом Стојшић, реализоване у склопу фестивала Ноћ истраживача, 2016.

УЛЗ1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна:

- Дизајн каталога и техничка обрада / SERBIAN DOCS 2017/ 2018, УДК 791.229.2(497.11)"2017/2018"(085), ИСБН 978-86-900155-0-4, Издавач: Documentary Filmmakers of Serbia - DokSrbija, Film Center Serbia;

УД12 јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у редовном презентовању у јавности:

- Пилиповић Д.: Сценограф поп-ап сценографије за луткарску представу „Божична прича“, у копродукцији „Три гроша“ и УК Стари град, аутори Пилиповић Драгана и Липковски Барна Марија, 2019;

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

МЗ4 Радови саопштени на скуповима међународног значаја штампани у изводу:

- М. Момиров, А. Пештерац, Д. Пилиповић, Media In Architecture As Subversive Tool,

Going Digital: Inovations in the Contemporary Life, СТРАНД, вол. , но. , пп. 26 - 26, иссн: 978-86-89111-07-01, удц: , дои: , Србија, 4. - 5. јун, 2015.

- Пилиповић Д., Пештерац А. : Electronic Database "Theatre Atlas Serbia" , INTERNATIONAL Conference Theatre Space after 20th Century, Ужице 2011, Book of abstracts, ФТН, 2011, ИСБН 978-86-7892-354-8, стр. 10
- Пилиповић Д., Пештерац А., Мичкеи К.: Industrial centres in Vojvodina. The ideological context of creation and development, International Conference Architecture and Ideology Септембар 28 - 29, 2012, Београд, Србија (уредници Владимир Мако, Мирјана Ротер Благојевић, Марта Вукотић Лазар), Web Proceedings, стр.61
- Бркић А., Пештерац А., Пилиповић Д.: "Cultural Houses and Cultural Centers: Terminology, Ideology and Cultural Policy", International Conference Architecture and Ideology Септембар 28 - 29, 2012, Београд, Србија (уредници Владимир Мако, Мирјана Ротер Благојевић, Марта Вукотић Лазар), Web Proceedings, стр.120

7. Сопштења на домаћим научним скуповима:

М63 Радови саопштени на скуповима националног значаја штампани у целини:

- Динуловић Р., Пилиповић Д.: Међународни пројекти „Позоришни Атлас“ (Theatre Atlas) и „Нове позоришне речи“ (New theatre words) као оквир и Платформа за истраживање позоришне архитектуре у Србији“, INDIS 2009- 11th National and 5th International scientific meeting, Србија, Нови Сад 25 - 27 новембар 2009, Зборник радова (ур. Фолић Р., Радоњанин В., Малешев М), стр. 135-142, ИСБН 978-86-7892-220-6
- Дорић М., Пилиповић Д., „Однос према глобалном и локалном кроз функције Железничке станице у Новом Саду“, PhiDAC, II симпозијум студената докторских судија из области грађевинарства, архитектуре и заштите животне средине“, Нови Сад 17-18 Септембар 2010., (ур. Куртовић-Фолић Н., Радоњанин В.), ИСБН 978-86-7892-276-3

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

М 53 Национални часопис

Д. Пилиповић, Стојшић М., 15. изложба позоришног плаката и графичког обликовања „Плакат као прозор у свет позоришта“, Сцена, Нови Сад, Стеријино позорје, Нови Сад, вол. , но. 3-4 , пп. 118 - 124, иссн: 0036-5734, 2016.

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

- Кинеска четврт / Омладински културни дистрикт, Нови Сад, Пројектно-техничка документација сценске архитектуре, Сценске технике и технологије са медијским системима и просторне акустике, део пројектног тима, 2020;

- Главни пројекат ентеријера зграде НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ - НАРОДНО КАЗАЛИШТЕ - НЕПСЗЊХАЗ у Суботици, део пројектног тима, 2017. и даље (реализовано);
- Унутрашње уређење сценске лабораторије и улазног хола Факултета техничких наука, наручилац Факултет техничких наука, Ауторско пројектантски тим: др Радивоје Динуловић, др Драгана Константиновић, Драгана Пилиповић, Маја Момиров, 2014. (реализовано);
- Пројекат ентеријера зграде НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ - НАРОДНО КАЗАЛИШТЕ - НЕПСЗЊХАЗ у Суботици, део пројектног тима, 2014. (реализовано);
- Научно-технолошки парк Универзитета у Новом Саду – део на Факултету техничких наука (фаза 2), инвеститор Факултет техничких наука, Одг.прој.: проф.др Радивоје Динуловић, д.и.а, Доц др Дарко Реба, д.и.а., ауторски тим: Мр Драгана Константиновић, д.и.а., Миљана Зековић, д.и.а, др Радивоје Динуловић, д.и.а., др Дарко Реба, д.и.а., Пројектанти сарадници: Драгана Пилиповић, Александра Пештерац, Жељко Баричић, Вишња Жугић, Александар Калембер, Владимир Парезановић, 2010-2011. (реализовано);
- Пословни инкубатор Нови Сад, Главни архитектонско-грађевински пројекат адаптације и унутрашњег уређења простора Пословног инкубатора Нови Сад, инвеститор Факултет техничких наука, 2012, Одг.прој: Мр Драгана Константиновић, Миљана Зековић; Пројектанти сарадници: Драгана Пилиповић, Александра Пештерац, Вишња Жугић, Карл Мичкеи, 2012. (реализовано);
- Пројекат фасаде зграде НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ - НАРОДНО КАЗАЛИШТЕ - НЕПСЗЊХАЗ у Суботици, део пројектног тима, 2011. (реализовано);
- Надградња објекта „Стари правни“ при ФТН-у, септембар 2001; технички сарадник на пројекту, 2001. (реализовано);
- Пројекат ентеријера улазног хола и степеништа у управној згради Минауа, сарадник на пројекту у Архитектонском бироу „I’M architect & associates“ (архитекте Иље Микитишин), 2007. (реализовано)
- Туристички пункт – Кула Обеда, Специјални резерват природе „Обедска бара“, сарадник на пројекту у Архитектонском бироу „I’M architect & associates“ (архитекте Иље Микитишин), 2009. (реализовано)
- Туристички пункт – Кула Обеда, Специјални резерват природе „Обедска бара“, сарадник на пројекту у Архитектонском бироу „I’M architect & associates“ (архитекте Иље Микитишин), 2008, (реализовано);

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:**VIII. ОСТАЛО**

Дизајн каталога:

- Мали речник нестајања, 22-25.април201. године, „Свилара“, Нови Сад, издавач: Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад;
- Седам гласника, 8 фебруар 2019. године, Сценској лабораторији „Борислав Гвојић“, Факултет техничких наука, Нови Сад, издавач: Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, ISBN 978-86-6022-149-2;
- Архитектонско пројектовање комплексних програма 2011/2012, Факултет техничких наука, Нови Сад, издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад;

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
Кандидаткиња Драгана Пилиповић је постигла високе резултате на интегрисаним основним и дипломским академским - мастер студијама које је завршила 2006. године, са просечном оценом 8,97). На Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, уписала је докторске уметничке студије Сценски дизајн школске 2015/2016. године, где је положила све испите са просечном оценом 9,64. У фебруару 2023. године Драгана Пилиповић је одбранила докторски уметнички пројекат и стекла научни назив Доктор уметности – Сценски дизајн. Убрзо након завршених мастер студија, док је радила у архитектонском бироу, ангажована је као демонстратор, а затим као сарадник у настави архитектуре и урбанизма, и на студијама сценске архитектуре, технике и дизајна на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. За асистента је изабрана на Факултету техничких наука Нови Сад 2021. године и учествује у настави на основним и мастер студијама сценског дизајна. Од студената је у последње три школске године за рад на 22 наставна предмета, оцењена просечном оценом 9,88. Као аутор или члан ауторских тимова учествовала је у бројним значајним архитектонским пројектима, научним скуповима, конкурсима, радионицама, уметничким манифестацијама у значајним излагачким просторима као и другим облицима креативног ангажовања, а освојила је и неколико награда. Кандидаткиња Драгана Пилиповић показала је велику креативност и изузетну посвећеност у раду са студентима архитектуре и студентима сценске архитектуре, технике и дизајна, у распону од прве године основних студија, до завршне године мастер студија. Кандидаткиња је изузетно заинтересована и мотивисана за даља ангажовање у својству асистента са докторатом из поља уметности.
X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):
Кандидаткиња Драгана Пилиповић је показала одличне резултате у току интегрисаних основних и мастер студија архитектуре и урбанизма, као и докторских уметничких студија сценског дизајна које је завршила на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Као асистент, учествује у настави на студијском програму основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн и мастер студија Сценска архитектура и техника на Факултету техничких наука. Говори енглески језик. Из анализе укупног рада кандидаткиње и напред наведеног, а посебно на основу стеченог искуства у области сценске архитектуре, технике и дизајна које је захтевано расписом конкурса, Комисија сматра да кандидаткиња Драгана Пилиповић испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање асистент са докторатом из поља уметности за ужу уметничку област сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн, за које је конкурисала.
XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА
Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да се на конкурс расписан за избор асистент са докторатом за ужу уметничку област сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн пријавила једна кандидаткиња, Драгана Пилиповић Доктор уметности – Сценски дизајн, асистент на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Анализом документације и релевантних података о образовању, кретању у професионалном раду, наставном раду и референцама које обухватају текстове и публикације, архитектонске пројекте, радионице, уметничке радове и изложбе, коју је кандидаткиња приложила уз своју пријаву на конкурс, Комисија је закључила да Драгана Пилиповић испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном

**конкурсу, па предлага да она буде изабрана у звање АСИСТЕНТ СА
ДОКТОРАТОМ за ужу уметничку област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА,
ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

У Новом Саду,
13. октобра 2023.

др ум. Драгана Вилотић, доцент,

др Слађана Милићевић, доцент,

др Соња Пејић, ванредни професор,

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.